







মঙ্গীতহার  
নানাবিধ রাগরাগিনী,  
সম্বলিত সংগীত গ্রন্থ ।

— ১০ —

বঙ্গরঙ্গভাগ সুপ্রসিদ্ধ ম্যানেজার  
বহারীলাল চট্টোপাধ্যায়  
সংগৃহীত ।

কলিকাতা ৪৩নং গরাণহাটা ক্রীট ইন্ডাস্ট্রি  
শ্রীবাণেশ্বর ঘোষ দ্বারা  
প্রকাশিত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

চট্টপুররোড ৩২৩নং কমলাকান্তবল্লভ  
শ্রীতিনকড়ি বিশ্বাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৯২৩ সাল ।



## বিজ্ঞাপন ।

আশুতোষ দেব (ছাত্তাবাবু) জীৱন শিরোমণি, তাম্রাঙ্কিত  
।, অগরাধ্যক্ষমা দ বসু, রাধামোহন সেন, রামচন্দ্র  
খোপাধ্যায়, মহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রামবসু, বি প্রদাস  
কৰ্মগীশ এভূতি মহাত্মাগণের বিৰচিত সুমধুর সঙ্গীত  
গুলি অনেক গায়কদিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় সত্য,  
কিন্তু ছুঃখের বিষয় যে ঐ সকল গীত গুলি একত্রে মুদ্রিত  
কোন পুস্তক পাওয়া যায় না । এ জন্য ঐ সকল গীত-  
ক্ৰমশঃ লোপ পাইতে বসিয়াছে, আমি দেখিয়া এই অভাব  
মোচন করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গবন্ধুভূমির সুপ্রসিদ্ধ ন্যানে-  
শ্বার জীৱন্ত বাবু বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক  
সংগ্ৰহ কৰাইয়া সঙ্গীতহার নাম দিয়া এই পুস্তক খানি  
প্রকাশ করিয়া বঙ্গীয় পাঠকগণের করকমলে অৰ্পণ করি-  
লাম । যদি এই ক্ষুদ্র গ্রন্থদ্বারা সংগীতোৎসাহী ব্যক্তিগণের  
কথঞ্চিৎ মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করিতে পারি, তবেই আমার  
সমস্ত যত্ন ও পরিশ্রম সকল বোধ করিব, কিমধিকমতি ।

আরও উপসংহারে ইহাও জানাইতেছি যে, এই পুস্তক  
খানি আমি স্বয়ং মুদ্রাঙ্কণ করিয়া জীৱন্ত বাবু বাণেশ্বর  
ঘাষকে সমুদয় কাপি ও গ্রন্থসত্ত্ব একেবারেই বিক্রয় করি  
ইহাতে আর আমার কোন স্বত্বই রহিল না । ইতি

প্রথম ও দ্বিতীয় বার এই পুস্তক

শ্রীঅভয়াচরণ ভট্টাচার্য্য ।

## বিশেষ বিজ্ঞাপন ।

---

সৰ্বসাধাৰণকে জ্ঞাত কৰিতেছি যে, আমি এ.  
সেঙ্গীতহাৰ, পুস্তকের দ্বিতীয়বার মুদ্রিতকালীন  
সমস্ত পুস্তক ও মায় কাপিরাইট স্বত্ব ত্রীষুভ  
বাবু অভয়াচরণ ভট্টাচার্য্যের নিকট ক্ৰয় কৰিয়া  
ছিলাম, এক্ষণে সমস্ত পুস্তক বিক্ৰয় হওয়ায় আমি  
স্বয়ং এই পুস্তক তৃতীয়বার প্রকাশিত কৰিলাম.  
এবং রীতিমত রেজিষ্টৰী কৰিয়াও লইলাম,  
এক্ষণে যিনি আমার এই পুস্তকের অবিকল  
মুদ্রিত কৰিবেন, তাঁহাকেই আমার এই পুস্তকের  
দাবীৰ দায়ী হইতে হইবে ।

প্রকাশক ।

শ্রীবাণেশ্বৰধ্বাষ ।

# সংগীতহার ।

স্বাধ্বাজ—তাল খেমটা ।

ও সখি দেখ দেখ সরোবরে ।  
প্রফুল্ল কুমুদ মরি চিত্ত বিনোদন করে ॥  
ছিল ধনি দিবসে, পতি বিনা বিবাদে,  
যামিনীতে সে ভাসে সুখ সাগরে ।  
লশধর গগণে, প্রিয়সীর মিলনে,  
হাসির ছটার বিশ্ব জালক করে ॥

স্বাধ্বাজ—তাল খেমটা ।

কেম বিবাদ সলিলে ভাস বল সজনী ।  
অমল কমল মুখ বিমল রজনী ॥  
বদরে হৃদয় হেরি, দিব আনিয়া হরি,  
মিলি অহঙ্করি সবে,  
তব প্রেমধীন নীলকমল সজনী ।

---



## ১১ তহার ।

— খাওয়া—তাল মধ্যমান ।

কি জানি কি ছনে ছিল বসে ।

আমারে তাজিবার আশে ।

আগেতে আনিতাম সে যে বড় ভাসবাসে ॥

অভিমান ছিল পেয়ে, প্রেমে অলাঞ্জলি দিয়ে,

মনমত ধন পেয়ে, রয়েছে মনের উল্লাসে ।

আমার মন বেদনা, সে কি তা জিনে জানেনা,

কি নে যাবে এ যন্ত্রণা, তাই খেবে দরি হুতালে ॥

— কীৰ্ত্তন—তুকু যুর ।

কমল নয়নে, কমল বদনে, বদ্বাদিত মনে ভাব কেনে

ক্রীয়াস রাজনী, নব হেনাদ্বিনী,

ভুবনমোহিনী কেবা ছেন ॥

তব মন চোর, তব প্রেমে ভোর,

তব প্রেম ভোর আছে পরি, তব মন চরি,

। তব প্রাণ হার, ভুলিবে কি করি প্রাণ ধরি ॥

গাহানা ।—তাল খেমটা ।

দেখ তব কৃষ্ণবন ।

ছয়েছে বিবিধ ফুলে সাজন কেমন ।

চল, নিরুপ্তে চল, বিলম্বে কি ফল রুচু

মন নাথ্যে যাঁ গাইব মন ॥

## সিংগীতহার ।

খায়াজ ।——তাল মধ্যমান ।

কেন যজ্ঞ কামিনী । ( পর প্রেমে সখিরে  
আপনার প্রাণ দিয়ৈ পরে,  
হুয়ে থাকৈ পরের পরাধিনী ॥  
পরে যেমন কথার নাচার, পরেতে ফিরিয়ে না চার,  
এমন পরে যে নারী চার, ও সে প্রেমদায়ৈ পাগলিনী

পিনু দ্বিবিট—তাল চুংরী ।

আজি কি সুখের দিন প্রাণ সজনী ।  
পোহাইল সখির দুঃখের রজনী ॥  
মিলাল বিধি, নাগর নিধি,  
মনের হৃদয়ে আজি সবে, কর কর উলধনি ।

বাগে ত্রি—তাল আড়াঠেকা ।

কে রচিবৈ মধুচক্র মধুকর ম ধুবিনে ।  
মধুহীন বজ্রভূমি হহরাছে এতদিনে ॥  
কুহকী কপোলা বলে, কে আনিবে রসহলে,  
কুমারী কৃষ্ণ কমলে, নোহিতে মনে ।  
কে অপূর্ব তাল লয়ে, বীররসে মাতাউয়ে,  
শুনাউয়ে সেনানাদে গগীর গজ্জনে ॥  
বীররসে অধুনাদে, কে আনিবে মেঘনাদে,  
কাদিবে অমীলাননে, কেলি বিপিনে ।

## সংগীতহার ।

ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

এখন রজনী আছে, বল কোথা যাবে রে প্রাণ  
কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর, হোক নিশি অবশ্যম্ ।  
যদি নিশি পোহাইত, কোকিলে ঝুঝার দিত,  
কুমুদি মুদিত হতো, শশী যেত নিজ স্থান ।  
শোণ্ড সুখ শয্যাপরে, কুচগিরি করে ধরে,  
অধরে অধর দিয়ে, কর গিরে মধুপান ॥

সিন্ধু খান্ধাজ—তাল মধ্যমান ।

সেই কালরূপ সদা পড়ে মনে ।  
ভুলিতে বাসনা করি, যাতনাতে মরি প্রাণে ॥  
কি নোষে হইলাম দুখী, প্রতিবাদী প্রতিবাসী,  
তবু কাল ভালবাসি, অভিলাষী নিশি দিনে ।  
যার লাগি এত জ্বালা, তারি রূপ অপমালা,  
কি গুণ করেছে কাল, হেলা হলো কুলমানে ॥

সিন্ধু খান্ধাজ—তাল মধ্যমান ।

চখের দেখে দেখে আমি যাব, কিন্তু আশা না ছাড়িব,  
তোমার যে ভালবাসা কোন দিনে অপমান হবে ॥  
মরুতে ছিল আশা, সে আশা হলো দুঃখাশা,  
হৃদয়ে প্লেম পিপাসা, যত দিন প্রাণে বাঁচিবো ।

## মংগীতহার ।

৮

তঙ্ক সুর—তাল একতাল ।

মথুরা বাসিনী, মধুর হাসিনী শ্যামবিনাসিনীয়ে ।  
কহলো নাগরি, গেহ গরিহরি, কাহে বিবাসিনীয়ে ॥  
রন্দাবন ধন, গোপিনী মোহন, কাহে তু তেরাগীয়ে  
দেশ দেশপর, সে শ্যাম সুন্দর, ফিরে তুরা লাগিয়ে ।  
বিকচ নলিনে, যমুনা পুলিনে, বহুত পিরাসা রে ।  
চন্দ্রমা শালিনী, যাছমধু যামিনী, না মিটিল আশারে  
সানিসা সমরী, কহলো সুন্দরী, কাঁহা মিলে দেখা রে )  
শুনি যাওরে চলি, বাজাওরে মুরলী, বনে একারে ॥

বেহাগ খান্সাজ—তাল কাওয়ালী ।

কি লাগি গো প্রাণসখি, ভাব অকারণ ।  
কেন বল ছল ছল, করে দুঃস্বপ্ন,  
কেন গো হেরি তব, মনিন ও সুধামুখ,  
জাননা কি চিন্তামণি কণ্ঠ আভরণ ॥

খান্সাজ—তাল মধ্যমান ।

এ সময়ে তারে যদি পাই, পোড়া প্রাণ যারে চারকৈ  
তবে এ যন্ত্রণা হতে জীবন জুড়াই ।  
পাবে খাঁর প্রেম ফাসি, লোকেব কাঙ্ক্ষা ছলেম দোষী,  
হেরে হুরি মুখশশী, প্রাণে মরি খেদ নাই ॥

## সংগীতহার ।

খান্ধাজ—তাল মধ্যমান ।

কেন প্রাণ মৌপে ছিলাম তারে ।

যারে হেরিতে বাসনা হলে ভাসি অকুল পাথারে ॥

মিলন তরি আমার, ভেঙ্গেছে মাঝার তার,

কেমনে হইব পার, পোড়েছি বিষম কেরে ।

যুদিয়ে যুগল আঁখি, যদি শাস্ত ভাবে থাকি;

ওখনি তাহারে দেখি, উদয় হৃদি মন্দিরে ॥

—

খান্ধাজ—তাল মধ্যমান ।

নাগ সে সন্ন্যাসী ফিরে ।

উদাসীর সঙ্গে বিচার প্রতিজ্ঞা তো নয় লো হিরে ॥

প্রতিজ্ঞা করেছি যে পণ, অবশ্য করিব নাশন,

উদাসীনের সঙ্গে এ পণ, করি নাই বনো তাহারে ॥

তার পদে প্রাণ মন, করিয়াছি সমর্পণ,

সপেছি যোবন ধন, ওলো হীরে তোর গোনপোরে ।

বিবিটে খান্ধাজ—তাল কাওয়ালী ।

যমুনা পুলিনে বসি কান্দে রাধা বিনোদিনী ।

বিনে সেই বাক্য শশী বাক্য শ্যাম গুণমণি ॥

শুকাল কল মাল্য, বাড়িল বিরহ জ্বালা,

কান্দে বঁচি ব্রজবালা, বিনে কাল্য গুণমণি ॥

## সংগীতহার ।

তৈরবী—তাল আড়খেম্‌টা ।

এ সময় রসময়, দেখা দাও অবলায় ।  
জন্মেরি মত তব প্রমাধিনী হয় বিদায় ॥  
সখা হে দাকণ কাল, নাহি মানে কালাকাল,  
তোমার বিচ্ছেদ কাল, দুইকালে প্রাণ যায় ।  
মম মৃত্যুকাল আজ, সন্নিকট রসরাজ,  
কর এক প্রিয় কাজ, অন্য দুঃখিনীর ;  
মোহন বেশে গুণরাশি, মুখে মৃদু মৃদু হাসি,  
সম্মুখে দাঁড়াও আসি, মনের কথা কই তোমায় ।

---

নিয়তি—তাল কাওয়ালি ।

কে জানে এমন কঠিন ।  
মুখে বলে ভালবাসি অন্তরে তার অমো মন ॥  
আমারে একা কেলিয়ে, রৈলে ভালবাসা লয়ে,  
কে তারে বুঝাবে গিরে, নাহি ছেদি অন্যজন ॥

---

খান্সাজ—তাল ঠুংরী ।

প্রাণ নাথ হে কোথায় তুমি রহিলে ।  
অবলারে অক্লুণ পগারে,  
ভাসাইয়ে প্রাণ মন দহিলে ॥  
ভ্রষ্টকি ভ্রষ্টকি, সুরিতেছে আঁখি,  
তবু তুমি কথা নাহি কহিলে ।

## ‘সংগীতহার ।

খান্সাজ—তাল মধ্যমান ।

তোলা হলো দার, সখি তার পড়ে মনে ।  
কি ক্ষণে সে গনে ছেরেছি, ছি হি ছি নয়নে ॥  
লোকে করে লাঞ্ছনা, ঘরে গুণ গল্পনা,  
সই, কায়ে কই, তোরে বই, দুঃখ বইল মনে ॥

সিদ্ধু খান্সাজ—তাল মধ্যমান ।

রূপেরি সাগরে ডুবিলা । (আঁখি আমার)  
না জানি সাতার আমি কেমনে পার হব বল ॥  
আঁখিরে তুলিব বলে, মন পুনঃ বাপ দিলে,  
কিন্তু তার মায়াজালে, বন্দী হয়ে রাহিল ।  
ছিড়িল দৈবজ গুণ, অস্থির হতেছে প্রাণ,  
বাতিলা বিচ্ছেদ তুমি, দেহ তরী ভাঙ্গিল ॥

খান্সাজ—তাল মধ্যমান ।

কেম ছেরে ছিলাম তারে ।  
সহজে প্রেমের জ্বালা, বুঝি ঘটিল আমারে ॥  
সরমে মরম নাখা, নাখী প্রকাশিতে কোথ ।  
অড়ের স্বপন যথা, অন্তরে নারি গুমরে ।  
একেতো অবোধ মন, না জানে প্রেম যেমন ;  
পর প্রেমে মগে মন, দিবানিশি ভাবে পরে, ॥

খাদ্যাজ—তাল মধ্যমান ।

রবে কিনা রবে কুলবালা ।  
 বাঁশীতে মন উদাসী কুল মান করে হেলা ॥  
 শুনিরে বাঁশরী রব, বদনে না স্বরে রব,  
 ক্ষমেনে গৃহেতে রব, কে সবে এসব জালা ॥

খাদ্যাজ—তাল একতাল ।

জানি হে সতত নাথ ।  
 তুমি জানাতে রত, আমি তব অগমুত ॥  
 হয়ে বিধি প্রতিবাদী, করিল সে স্মৃথে বঞ্চিত ।  
 হতম সকল বিফল তার, যাতনা হলো অবিরত ॥

খাদ্যাজ—তাল মধ্যমান ।

এমন যে হনে, এমন যাবে, এ কতু মনে ছিলনা ।  
 এ চিতে নিশ্চিত ছিলাম, পিরীতে বিচ্ছেদ হবে না ।  
 ভেবে ছিলাম নিরন্তর, হয়ে রব একান্তর,  
 যদি হয় প্রাণান্তর, মনান্তর তার হবে না ।  
 সে আশা নৈরাশা হোল, এখন বসে কাঁদতে হলো,  
 সে গেল তার প্রেম গেল, আমার মরণ হলো না ।  
 কবার নয় কককার কাছে, দেহুখে ভাসিয়ে গেছে,  
 কেবলমাত্র রইলো আমার, লোক কলঙ্ক ঘামণা ॥



খায়াজ—তাল মধ্যমান ।

জানিনা যে কেন ভালবাসী ।

যতনে যাতনা বাড়ে কেন মন অভিলাষী ॥

বাসি বা বাসি ভাল, ভালবেসে থাকি ভাল,

কি হলো বিফল আশা, আমি বাসনা সাগরে ভাসি

মিকু খায়াজ—তাল মধ্যমান ।

আর রে বিচ্ছেদ রাধি তোরে, যতনে হৃদিমাঝারে ।

এ জনমের মত তোরে, সে মোপে গেছে আমারে ॥

বিচ্ছেদ রে বিচ্ছেদ হরোনা, করি তোমার উপাসনা,

অন্তরে থাকিয়ে তুমি, মতন্তর কর তারে ।

তুমি থাকিলে অন্তরে, সে থাকিবে অন্তরে,

তুমি যাইলে অন্তরে, সে আসিবে অন্তরে ।

খায়াজ—মধ্যমান ।

দেখো ভুলনা এ দাসীকে ।

এই অকুরাগ ঘেন থাকে চিরদিন তরে ॥

তোমা বিনে অন্য আর, কি ধন আছে আমার,

প্রাণে মরি ও বদন, কণে না ছেড়িলে পরে ।

কুল/শীল লাজ তর, পরি হরি সমুদয়,

সোঁপেছি জনমের মত, প্রাণ মন তব করে ॥

খান্সাজ—তাল মধ্যমান ।

স্বপন সহিত, সখি হারিয়ে তাহারে ।  
সহিতেছি যে যাতনা, কহিব কাহারে ॥  
মনোহর সে বদন, রমণী মনমোহন,  
সেজন বিনে জীবন, নারী কি ধরিতে পারে ॥  
কুমুদী চন্দের প্রতি, যেন অনুরাগবতী,  
আমিও সখি সম্প্রতি, পড়েছি তার প্রেমধারে ॥

---

সিদ্ধ—তাল আড়াঠেকা ।

এমন নয়ন বাণ কে তোরে শিখালে রে জ্ঞান ।  
মর্পণে দেখে যুগ, আপনি হবে সজ্ঞান ॥  
ছুক ধনু বাণ তুণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ,  
বিশি যদি দিত গুণ, বধিতে অনেকের জ্ঞান ॥

---

বিবিট খান্সাজ—তাল কাওয়ালী ।

কেনহে প্রিয়সী তুমি, হাতছ কাতর ।  
হৃদয়ের মণি তুমি, তাবি নিরন্তর ॥  
অধীরা হইয়া থাক, আমার বচন রাখ,  
হৃদয়ে গয়ন কর, জুড়াব অন্তর ।  
তুমি প্রিয় এ জনের, হেমহার হৃদয়ের,  
অথবা হৃদয়াকাশে, পূর্ণ শশধর ॥

## সংগীতহার ।

সিকু খান্জাজ—তাল মধ্যমান ।

মন চুরী যে করেছে, তারে কি সেই পাব আর ।  
বিশি কি সদয় হবে, সে সুখ হেরিব আর ।।  
এ প্রাণ সোপোছি যারে, সে ভাবার অকুল পাথারে  
আমার মন চুরি করে, সে গেছে যমুনা পার ।  
আমার মন চুরি করে, সে গেছে সেই দেশান্তরে,  
কেমন করে রব ঘরে, প্রাণ বাঁচান হলো তার ।।

---

খান্জাজ—তাল মধ্যমান ।

কেমনে আমার মন মন ।  
যে করে আমার প্রাণ বিনা তব দরশন ।।  
প্রকাশিলে লোকে বলে, নারী করে নানা স্থলে,  
বিরলে নরম জলে, ডালে কুক প্রাণধন ।।  
ভুজিত সখা আমারে: ভাবনা কিছু অন্তরে,  
ওই খেদে মন জরে, হৃদি হ্রদ বিদারণ ।।

---

খিখিট খান্জাজ—তাল একতাল ।

বাতনা মহেনা, মহেনা সেই ।  
আশার প্রবোধ আর: অবোধ মনু মনেনা ।  
শুনেছি নিদানে সখি, চাতকী নীরদ মুখী,  
নিদর নীরদ নাকি, ( শুণো ) তথাপি দারি দর্বেনা ।

আমার সে নবযন, কভু তোঁ মনে তেমন,  
 শীতল বারি মিলন, ( তাতে ) বঞ্চিত কভু করেন। ।  
 আজ সে জীবনকান্ত, কেন সখী হলো ভ্রান্ত,  
 তা ভেবে প্রাণ নিভান্ত, ( বুঝি ) এ দেখে আর রহেন।

---

ঝিঝিট খান্নাজ—তাল কাওরালী ।  
 বাজে বাঁশী কিবা সুমধুর স্বরে ।  
 এতে কি অবলা পায়েরে রহিতে ধরে ॥  
 কে বাজায় এ বাঁশী, মন চাহে দেখে আনি,  
 বিনামূলে হইগে দাসী,  
 লাজ ভর কুল শীলে বল কি করে ।  
 প্রেমিক বলে কুলে শীলে, জলাঞ্জলি নাহি দিলে,  
 প্রেম কি সহজে মিলে,  
 সুখ মোক্ষ লাভ হবে, ছেঁড়িলে সে বংশীধরে ॥

---

সুরট খান্নাজ—তাল কাওরালী ।  
 সাধের প্রেমে না পুরিল সাথ একি বিবাদ ।  
 অপরাধী নিরংগি বিনা অপরাধ ॥  
 যারে লদা ভাবি মনে, সে কভু না ভাবে মনে,  
 আর কত সব প্রাণে, বিষম প্রমাদ ।  
 যার লীগি অপরাধ, সেই দেয় অপবাদ,  
 কে হেন সাধিরে বাদ, ঘটালে প্রমাদ ॥

---

## সংগীতহার ।

মূলতান—তাল আড়াঠেকা ।

অবেশণে তারি তরে, আমি ব্রহ্মচারি ।  
মনমোরে আনিবারে, দেখি পারি কিনা পারি ।।  
প্রেমের যোগিনী হব, প্রেম তীর্থে তপে রব,  
প্রেমসীর নাম লব, প্রেম বাঘছাল পারি ।  
প্রেমছাই মাতে মাখিব, প্রেমসিদ্ধি ঘুটে খাব,  
প্রেমখানে বেড়াইব, প্রেমদণ্ড হাতে ধরি ।।  
প্রেম কমণ্ডলু লিঁব, প্রেমমালা গলে দিব,  
প্রেম বলি গাল বাজাব, প্রেমপীতধড়া পারি ।।

ঝিন্ঝিটে—তাল মধ্যমান ।

সেত আমার আছে রে ভাল ।  
বাহার লাগিয়ে আমার, একুল ওকুল ছুকুল গেল ।।  
বাণে নজ নিশাইরে তাহাতে পুষ্প স্থাপিয়ে,  
এই কথা প্রবোধিত, বহন করি রে গলি ।

মালকোষ—তাল মধ্যমান ।

কপটে আনায়ে, এত দুঃখ দেওয়া ভাল নয় ।  
মনে দুঃখ দিলে মরে, এত দুঃখ পেতে হয় ।।  
ভালবাসি গেছে জানা, কথা কথার প্রতীক্ষা,  
যে বাহারে ভালবাসে, বাতানে ত'জ্জা দার ।  
মুখে মধু হৃদে বিষ, কথার কথার কর বিষ,  
মুখে বল ভালবাসি, ও কথা কি প্রাণে নয় ।।

ঝিকিট—তাল মধ্যমান ।

সে কেনরে করে অপ্রণয়, ও তার উচিত নয় ।  
আমি জানি তার মনে, কখন বিচ্ছেদ নয় ॥  
কবে কি বলেছি মানে, আজও কি তার আছে মনে,  
তাই ভাবি কি মনে মনে, অভিমানে রইতে হয় ।  
দিনান্তে প্রাণান্ত হতো, একবার যদি দেখা দিত,  
তবে কেন অবিরত, হৃদয় মাঝে উদয় হয় ॥

ইমনকল্যাণ—তাল আড়াঠেকা ।

মন যে ভোমারি বল, নিতান্ত হইল ।  
তুমি যে পুরের প্রাণ উপায় কি করি বল ॥  
বাসনা করে বাসনা, রসনা মানা গোনেনা,  
সাবিলে সাধ গোয়েনা, অসাদা হইল ॥

বিস—তাল মধ্যমান ।

বিসেকদ খাঁতল, বাতিগায়, তাত নয় গো ।  
সুগের জলধি স্রোত, নিরবধি বয় গো ॥  
সদা নেত্র উন্মিলনে, হরি সে মনোহরনে,  
প্রাণ তরক লাভনে অঞ্জলি নিশার গো ।  
বঞ্চক কঁকি সিঁদ্রি ড, খণনে প্রাণ পুলকিত  
সে হয়ে মনে উদ্ভিত, যেন কথা কয় গো ॥

সিন্ধু তৈররী—তাল মধ্যমান ।

হুঃখ হলো বলে কি প্রেম ত্যজিব  
 হুঃখে সুখ বোধ করে, সদা তারে তুষির ॥  
 না থাকে তঁহার মন, না করিব আলাপন,  
 তবু সে বিধুবদন, বিরলেতে হেরিব ॥

সিন্ধু—তাল আড়াঠেকা ।

বাবত জীবন রবে, কারেও ভালবাসিব না ।  
 ভালবাসে এই হলো, ভালবাসায় কি লাগুনা ॥  
 ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝাইব,  
 পৃথিবীতে আর যেন কেউ পারে ভালবাসেনা ॥

সিন্ধু খাখাজ—তাল মধ্যমান ।

কলহেরি ভর করোনা । ( প্রিয়মখিরে )  
 অগ্রেতে উচিত ছিল করিতে তার ভাবনা ॥  
 মন দিরেছ নিরেছ, মনেছ মজারেছ,  
 বিচ্ছেদ করিবে বলে, করেছ তার মজুনা ॥

সিন্ধু—তাল মধ্যমান ।

যার প্রাণ তার কাছে, লোকে বলে মিলে মিলে ।  
 দেখা হলো জিজ্ঞাসিব, সে মিলে কি আমার মিলে !  
 দৈবযোগে এক দিন, হরে ছিল দরশন,  
 না হতে প্রেম মিলন, লোকে কলহ রটালে ॥

মূলতান—তাল কাওয়ালী ।

আগে ভালবাসা জানাইলে প্রাণ বনে ।  
শেষে ছলনা করিলে আমার মন নিলে ।  
এখন মিলন কালে, করিলে যতন  
শেষে অকূল পাথারে আমার ভাসাইলে ॥

সিদ্ধু—তাল আড়াঠেকা ।

প্রেম করে যে যাতনা, কতই বা সব বল না ।  
তখনিত বলে ছিলাম, তুমিত রাপ্তে পার্কেনা ॥  
এখন মিলন যার, সুখের নাহি পারাবার,  
শোধিতে প্রেমেরি ধার, এবার আগে বাঁচিব না ।  
শূন্য প্রাণ তোমারে বলি, এক হাতে বাঁজেনা তালি,  
দুহাতে বাজালে বাজে, তাও তুমি বাজানেনা ॥

সিদ্ধু ভৈরবী—তাল বধ্যমান ।

যেও যেও প্রাণনাথ প্রেম নিবজ্ঞণ ।  
হারন জ্বলে স্নান করাব, কেশে মুছাব স্রবণ ॥  
ছাঁদপারে বসাইব, অধর মুখা পান করাব,  
শেষেতে দক্ষিণা দিব, আমার এ নব যৌবন ।

যোগিরা—তাল বধ্যমান ।

বিরহানলে সইরে রহে যদি এ জীবন ।  
তথৈত স্থখ মিলনে, হব মুখি অনুক্ষণ ॥  
আত্মাসে বিশ্বাস করি, আছি দিবা বিভাবরী,  
অর্তি ক্লেশ প্রাণ ধরি, কেবল করি মোদন ॥



## সংগীতহার ।

কানড়িয়া বাগেশ্বরী—তাল একতাল ।

হেরেছি যে স্বপন । (সখা হে তেমন)

রূপরাশি নয়নে, হেরিনে কদাচন ॥

শরত সুধাংশুমা, অরুণমা মনোরমা,

শিররে বসিল বামা, শিহরিল নন ।

মধুর অধরে হাসি, মুখে করে সুধারাশি,

গলে দিবে ধেমফাঁসি, হলো অদর্শন ॥



সিন্ধু ভৈরবী—তাল একতাল ।

নিছে ভালবাসা মনের আশা মনে বহিয়ে গেল ।

বাহার কারণ আকুল প্রাণ, নেতো বাসেনা ভাল,

প্রাণ ন'পিবে প্রেম লাভ, হইবে মনে ছিল,

যতন সকল বিফল তার, যাতনা সার হলো ।

বিচ্ছেদরূপ অনল জ্বলিছে, প্রবল প্রতাপে দেহ দহিছে

অবলা প্রাণে মলো ॥

সিন্ধু—তাল একতাল ।

এ বিরহে যায় যদি প্রাণ, তবু হেরবোনা তার ও বয়ান

নিত্য নিত্য ঘরে পাবে, কত সব অপমান ॥

শুন ওলো প্রাণসখি, তবু রাখবে আপনার মান ॥

সিন্ধু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

সাধিলে সে সাধ পোরেনা, বিষাদ ঘটেনা ।  
তাই যে সাধি তোমারে, অবোধমন ধোবোনা ॥  
বিষাদে বিদীর্ণ দেহ, সুধাইতে নীহি কেহ,  
তোমার হলো ভগ্ন স্নেহ, আমার নাই বিবেচনা ॥  
প্রথম মিলন দিন, মনে রবে চিরদিন,  
সেই একদিন, আর এই একদিন, সাধপুরাতে বাসনা

সিন্ধু —তাল মধ্যমান ।

নিশি ভোরে দেখিছি স্বপন, এক নবিন পুরুষ রতন  
অধরে অধর দিবে, করে গেছে আলিঙ্গন ॥  
চোর বলিরা তাহারে, যাই আমি ধরিবারে,  
ধরি ধরি মনে করি, তখন ঘুমে অচেতন ।  
নিজ্রাভঙ্গে চেরে দেখি, চারিদিক শূন্য দেখি,  
চিকুমাত্র আছে সখি, ভিজছে কোলের রসন ॥

সিন্ধু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

পর কে পর বলোনা, ওরে গন আমার ।  
লেবে দেখ পরস্পরে, পর নইলে চলেনা ॥  
বাল্যকালে পিতার অধীন,  
যৌবন কালে স্বামীর অধীন,  
বৃদ্ধ ফালে-পুত্রের অধীন, পরাধীনত গেলনা

## সংগীতহার ।

সিদ্ধ — তাল আড়াঠেকা ।

কি শোভা হরেছে রে প্রাণ, কি শোভা হরেছে গলে ।  
হেরে তোমার মুগশশী, কত শবির মন টলে ।  
ঠোটেতে দিগ্ধেছ মিশি, ইন্দ্রে হয় সে ঠোটে মিশি,  
দেহ করি ভস্মরাশি, মিশিতে মিশির ছলে ।  
কিবা শোভা চন্দ্রহারে, চন্দ্রহারে চন্দ্রাহারে,  
পরি হারে পরিহারে, পরিহারে তোমার পোলে ॥

---

সিদ্ধ — তাল মধ্যমান ।

যে যাতনা যতনে মমে মন তা জানে ;  
পাছে হাঙ্গ লোকে শুনে, লাজে প্রকাশ করিলে,  
প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধি,  
মিরবধি সাধি প্রাণপনে, তবু তো সে,  
নাহি তোষে, আর মোষে প্রকারণে ॥

---

বারঙা — তাল ঠুংরী ।

আর তোমার আলাপে কাজ নাই  
যে আলাপে মনস্তাপে, প্রাণে ব্যথা পাই ॥  
যে দিগ্ধেছ প্রাণে ব্যাথা, হৃদয়ে রয়েছে গাঁথা,  
এখন যে কই কথ', লোক লাজ নাই ।  
গোড়া কেটে জল ঢালে, নাতি মেরে পায়ে পড়ে,  
এই কি তোমার প্রেমের সারা, বলিহারী বাই ।

---

পিনু বারোঙা—তাল ঠুংরী ।

আরে পরবশ মন ।

পরে জানিবে পর যে কেমন ॥

পরাদীন মন যার, বাঁচিয়া কি ফল তার,

বিনা দারে অনিবার, মহে সেই জন ॥

কেন মন পরেরি লাগি, হও সদা অকুণ্ঠাগী,

হতে হবে দুঃখ ভাগী, যাবত জীবন ।

ছিছি মন পরেরি তবে, কি হবে যতন করে,

পরম্পরে হবে পরে, সদা জ্বালাতন ॥

সিঙ্কু—তাল মধ্যমান ।

অপমান প্রাণ, জ্বালাতন, কে জানে মই হৈন কত ।

সম্ভ্রাপনে প্রাণ সঁপে, হলেম পরের অকুণ্ঠ ॥

বিবাদি হলো সকলে, ডুবিলাম কলঙ্ক জলে ॥

ভয়ে ভীত সদা লশহিত, পরে, অন্তরে

কুমুদে মার, এ বাতনা সব কত ॥

সিঙ্কু—তাল আড়াঠেকা ।

আরতো মহেনা প্রাণে, প্রেরসী নিচ্ছদ দাণ ।

প্রাণ পাই প্রাণ গেলে, কেমনে যাইবে প্রাণ ॥

সমুদ্রে কি পাইব, খাইয়া প্রাণ তাজিব,

বাও ছিল হলাহল, হর করিয়াছে পান ॥

## সংগীতহার ।

খাঁসাজ—তাল মধ্যমান ।

উভয় কেবল আঁখির মিলনে, উভয়ে না বাঁচি প্রাণে ।  
উভয়েতে লুকোচুরি, উভয়ে গুমরে মরি,  
উভয়ত পুড়ি মনাগুণে,  
উভয়ের যন্ত্রণা যত, উভয়েতে আছি আত,  
আছে সাধ উভয়ত, মিলন উভয় সনে ॥

---

কালান্ডা—তাল একতাল ।

বসিয়াছে কমলিনী, যোগিনী সনে ।  
যেন লক্ষ্মী বসিয়াছে, কমল বনে ॥  
মুখ জিনি তারাপতি, ভোলে দেখে রতিপতি,  
হেরে ধ্রুবা পুরুষগণে ঘটে দুর্গতি,  
রূপে রূপবতী যেন, সাক্ষাতে রতী,  
হানিতেছে নয়ন বাণ, যত যুবগণে ॥

---

মিকু--তাল আড়াঠেকা ।

ভালত আছে প্রাণ, আমারে ভাঙ্গিয়ে ।  
পূর্বের প্রেম করে শূন্য, অন্য প্রেমে মজিয়ে ।  
আমার ত প্রেমে ভাঙ্গা আশা, কাহার না রাখি আশা  
অন্তঃকরে নৈরাশা, মনে মনে বুঝাইয়ে ॥  
প্রেম করে নাহি মুখ, বরং উপজয়ে দুঃখ,  
যদি বিধি হয় বিমুখ, অনারামে যার ভাঙ্গিয়ে ॥

বিভাব—তাল আড়াঠেকা ।

আমারে ত্যজিয়ে যদি, যাবে তুমি সুখামুখী ।  
 কেন তবে দেখা দিবে, প্রথমে করিলে সুখী ॥  
 পীষুধ পুরিত পাশে, বাধিলে গিরীতি কাঁসে,  
 ফেল যদি নিরাশ্বাসে, অন্তরে হইব দুঃখী ।  
 ক্ষণ নাত্র সন্মিলনে, ব্যাকুল করিলে মনে,  
 ফেলিয়ে যাইবে বনে, তুমি বিধুমুখী ;  
 প্রেমাজিত আমি তব, তা হলে কেমনে রব,  
 বিরহ বাতনা সব, সদত হরে অসুখী ॥

ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

কত কাল আর আশার রব, বল ওলো ও সুন্দরী ॥  
 তুমি আমার, আমি তোমার, প্রেমের কাণ্ডারি ॥  
 চাতক যেমন বারি আশে, চেয়ে থাকে আশার আশে,  
 তেমনি তোমার প্রেমের আশে,  
 আছি কেবল প্রাণ ধরি ॥

পিজু নারাড়া—তাল ঠুংরী

তুমি তারে দিওনারে মন ।  
 তারে মন দিলে পরে, হবে জ্বালাতন ॥  
 আমি তারে ভাল জানি, সে শঠের গিরোমনি,  
 শঠের গিরীতি কেমন, অনেক লিখন ।

সিন্ধু—তাল আড়াঠেকা ।

বারে মন সাঁপেছিরে প্রাণ, সে বিনে মন চাহে ।  
নহিলে আলাপ মাত্র, মিলনে শরীর দহে ।  
তাহার মিলন বারি, কবে পাব আশা করি,  
যদি হেরি অন্য নারী, মনোমত মজেনা তাহে ॥

তৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

মনে মনে প্রাণ তোমারে, ভালবাসি যত ।  
তব প্রেমে বাঁধা মন আছে অবিরত ॥  
শয়নে স্বপনে, পড়ে তোমার মনে,  
তুমি বিলে অন্য নারী, না হয় প্রাণ মনগত ॥

তৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

তুমি হে আমার, সাধের কাণ্ডারী ।  
আমি হে তোমার প্রেমের তরি ॥  
নহিল সংগর, বসের সাগর,  
সাপোহি তোমারে, ঘোবন আমারি ॥

তৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

তোমার মতন, ওগেন রতন, পাব বি আর ও সুন্দরী  
ইচ্ছে করে তোমার নিরে, হই আমি দেশান্তরী ॥  
চল হে কাশী গুরুদাস, তবায় গুরাব মনহাস,  
আবণর মাতিব দুজনে হয়ে ভগ্ন ভগ্নরী ॥

সিদ্ধ—তাল মধ্যমান ।

আমি কি প্রাণ তোমারে, তুলিতে পারি ।  
 যেখানে সেখানে থাকি, অনুগত তোমারি ॥  
 শুন প্রাণ তোমারে কই, তোমা ছাড়া কার মই,  
 কথার কথার বিধুমুখী, করোনা বদন তারি ॥

সিদ্ধ—তাল মধ্যমান ।

কে তোমার শিখারেছিল, প্রেম ছলনা ।  
 যে তোমারে শিখারেছে, সে কি প্রেম জানেনা ॥  
 পরের মন নিতে জান, দিতে বুঝি নাহি জান,  
 এমন করে কত জনার, বধেছ প্রাণ বলনা ॥

বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

তোমার ম' পেছিত চিত্ত ।  
 তাবত তোমারি রব যাবত জীবিত ॥  
 করে কত আকিঞ্চন, ঘটেছে তব মিলন  
 যত যতনেরি তুমি, যানত তুমিত ॥

সিদ্ধ—তাল আড়াঠেকা ।

সে বিলে গাভসা বড়, সে বিলে জানাব কারে ।  
 অন্তরের দুঃখ আমি রাখি অন্তরে অন্তরে ॥  
 সে আমার আঁখি অঙ্কন, আঁখি মোর নিরঙ্কন,  
 করে গেছে যে অঙ্কন, অঙ্কন দিলে অন্তরে ॥



## সংগীতহার ।

যোগিনী—তাল আড়াঠেকা ।

আর বাওয়া হলোনা নই, কাল হলো পরোক্ষ  
বিধাতা বৈমুখ হলো, ভেঁজিতে শ্যাম জসপরে ॥  
গিতি কার হবে ভারী, অম্বরে ঢাকিতে নারি,  
মনে করে চোর ধরে ধরে ॥

সিকু—তাল আড়াঠেকা ।

বিস্মের যাতনা হতে, মরণ যন্ত্রণা ভাল ।  
সে যে অনন্ত যাতনা, এ যাতনা অঙ্গকাল ॥  
বাক্সদের ততানন, করে আগের দাঁচন,  
এরন যন্ত্রণা লধু মৌলেতো ফুরারে গেল ॥

যোগিনী—তাল আড়াঠেকা ।

ভাল বাসিবে বলে, ভাল বাসিনে ।  
আমার স্তব্ধ কেমন তোমা বই জানিনে ॥  
নিদ্রমুখে মদুর আসি, আমি বড় ভালবাসি,  
তাই তোমারে দেখতে আসি, দেখা দিতে আসিনে

সিকু খান্সাজ—তাল মধ্যমান ।

তুমি ভাল বাস কি না বাস, তাত তোর মন জানে ।  
আমি সুখ সাগরে ভাসি, সদা তোরই দরশনে ॥  
তোর কণ্ঠাতে কাণ জুড়ায়, হেরে আঁখি ভুলে যায়,  
পরশে লোঁচাঞ্চ হর, আর কত সাধ হর যেন ॥

সিক্কু — তাল আড়াঠেকা ।

সে যদি যাতনা দেয় নই, ভালবাসি যারে ।  
সে যাতনা যাতনা বিনা, তারই সমাদরে ॥  
কি সাধা অন্য জনার, সে দুঃখে করে নিস্তার,  
অপারে কি ধারে ধার, মুটে কি বুঝিতে পারে ॥

কিম্বিট — তাল কাওরালী ।

কলমার বিরহে সায়, বাঁচি যদি দেখা হবে ।  
কল জ্ঞান হয় প্রিয়ে, দেহে প্রাণ নাহি হবে ॥  
কলম প্রেমের জ্ঞান, পলকে নিশ্চিত প্রাণ,  
কলমের অনুর হলে, প্রমাদ ঘটিবে ॥  
অমি মাত্র এই চাই, মরি তাহে কতি নাই,  
তুমি যত্ন থাক প্রাণ, এদেহে লকলি হবে ॥

সিক্কু — তাল আড়াঠেকা ।

মানেন মানেন প্রাণে প্রাণে, যদি রে প্রাণ পেঁচে থাকি ।  
দেখলাম কত দেখবো কত, আর কত আছে বাকি ॥  
যে জ্বালা দিগেছ মোরে, রেখেছি সব জমা করে,  
জমা খরচ মিলন করে, শেষে বুঝে লব বাকী ॥

কালেংড়া — তাল কাওরালী ।

সুধাই তোমার বিধুমুখী, ভুলেছ কি আছে মনে ।  
বল দোঁধি বিধুমুখী, কি কথা ছিল হৃদয়ে ॥  
তব প্রাণ দিবে কলে, ভুলায়ে মন যে নিলে,  
কি জানি ছলে কোশলে, মন জানে আর বস্মজনে ॥

সিন্ধু—তাল মধ্যমান ।

পরেরই কথার, কে কোথার প্রেম তাজেছে ।  
 যেজন মজেছে, দুঃখ পেয়েছে, সুখ জেনেছে ॥  
 সকলেতে রত তাতে, অন্যের হলে সবাই তাতে,  
 দেখনা কেন যাতে তাতে, কে না প্রেমে কেনা আছে

সিন্ধু—তাল মধ্যমান ।

বাকী কি রেখেছ বল আর, ওরে প্রাণ আমার ;  
 ল'পে চিত, পদানত, হয়ে আছি প্রাণ তোমার ॥  
 তুমিই সর্বস্ব ধন, একগুণ আমার প্রাণ,  
 তুমি জ্ঞান তুমি ধ্যান, তুমি মন্ত্র মূলধার ॥

বিবিট খাছাজ—তাল কাওয়ালী ।

কি ভাবে ভাব আমারে নাথ, ভাবিয়ে না পাই হে ।  
 প্রকাশিয়ে কওনা নাথ, শুনে প্রাণ জুড়াই হে ॥  
 আমি তব প্রেমাদীনি, তোমা বই কিছু না জানি,  
 তুমি কি মোরে ভেমনি, ভাব তাই সুধাই হে ॥

কালেংড়া—তাল কাওয়ালী ।

না হতে পিরীতি সখি, তাতেতে ফলক হলো !  
 পরেরে ল'পিয়ে প্রাণ, আপনার দান গেল ॥  
 ল'খের নাহিক লেশ, দুঃখের হলো অবশেষ,  
 পিরীতি অলাপ নোবে, প্রেম অ'শার আশা গেল ॥

ঝিকিট খায়াজ—তাল আডখেম্‌টা ।  
 প্রাণসই সইলো সই, ও তার এত অযতন ।  
 আমি যারে তুষ্টি সেত, তোষেনা তেমন ।।  
 প্রেম প্রেমেরি তরে, যে সেধেছে পায়ে ধরে,  
 এখন সাধিলে তারে, সে হয় জ্বালাতন ।।

জংলা কেন্দার—তাল আড়াঠেকা ।  
 যাঁবে যাওরে, যে ভাল বাসে তোমায়ে ।  
 তথায় কর গমন, রাখিবে রবে আদরে ।।  
 তুমি আসিবে এখানে, যদি কোন ক্রমে শোনে,  
 মরিবে মন আগুনে, যাও গিয়ে তোহ তারে ।।

মুরট খায়াজ—তাল একতালী ।  
 ওলো নাতনী, কি শুনি বিধুমুখী  
 হবে না কি সন্ন্যাসিনী ।  
 এনব বয়সে, যোগিয়ে করুবি দান,  
 অপনে না জেনে, ওলো ধনি ।

কালেংড়া—তাল কাওবালা ।  
 আশার পিপাশা সইনে হলোত ফুরারে গেল )  
 আলিঙ্গন দেন রে প্রাণ, তাঁখির মিলন ভাল ।  
 ছুই কাঁপি দুই পাশে, রয়েছে প্রেমের আশে,  
 প্রেম লাভ হবে বলে, বিচ্ছেদ ঘটনা হলো ।।

বারোঙা—তাল ঠুংরী ।

প্রাণ আর ঠাটচ কেমনে ।

শুধু তাঁখির মিলনে ॥

কি করিব হায় হায়, যেন চাতকিনী প্রায়,

নেমে কি পিপালা যায়, বিনা বারি বরিষণে ॥

কিবিট—তাল কাওয়ালী ।

সেকি আমার অযতনের ধন ।

মন প্রাণ সুনীতল, করে যেই জন ॥

তবে যে অপ্রিয় বলি, যখন জ্বালাতে জ্বলি,

নতুবা তার সকলি, প্রেমের কারণ ।

গিঙ্ক—তাল আড়াঠেকা ।

বাসনারে কি বাসনা, তবু তারে ভাল বাসে !

লক্ষ্যন্তরে তানু থাকে, নসিনী মিলিলে ভাসে ॥

চক্রবাক চক্রবাকী, কি সুখে পিরীতি সুখী,

মিলিতে নিচ্ছেদ দেখি, কেহ নাহি কার পাশে ।

বেহাগ খাম্বাজ—তাল আড়াঠেকা ।

বাঁনী কি গুণ জানে !

মজালে অবলার কুল, মধুর তানে ॥

সতী ছাড়ি পতিব্রতা, শিশু ছাড়ি মাতা পিতা,

শুনিলে বাঁনীর ধনি, একবার ঐ কানে ॥

বাহাজ—তাল মধ্যমান ।

তাল দাম না দাম ।

অসমিত বাসিব তাল, যাবত জীবন আশ ।।

স্থান তথ্য থাকি, তোমা দিনে নাহি মৰী,

বধিলে বধিতে পার, রাখিলে তোমারি যশ ॥

সিন্ধু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

এখন কি তার আসিবার, সময় করনা গো ।

ও সে, কেমনে আমারে ভুলি, রহিল কোথায় গো ।

যদি থাকে এস দাওয়া, ঘুচাব সেখানে যাওয়া,

অবলা সরলা অ'মি, ওতার কেমন কঠিন পাণ্ডে গো ।

বৈদ্য—তাল আড়াঠেকা ।

কি হউল রে দায় ।

হাউ আমি বলি যদি, কঁাদিয়া কঁাদায় ॥

য'রে দেখিলার আশে, থাকি নানা স্থানে বসে,

সেজন কেমনে হেসে, দিবেরে নিদায় ।

কাফিনিকু—তাল মধ্যমান ।

যা'র যদি অদলারে মজায়ে ।

কি কল বলনা আমার, এ জীবন রাখিয়ে ॥

ভুমি রে এগেগি এগ, সম্মুখেতে দিল এ'ক

শব দেখে যাত্রা কর, বাহনত রাখিয়ে ॥

জংলা — তাল ফেরতা ।

আমি বিধুমুখী তোমারে ।  
 তিন্ন ভাবিনে কিছু অন্তরে ॥  
 আমি তরুণ, তুমি লো নতা,  
 তুমি রক্ত ডাল, আমি লো পাতা,  
 বদন তুলে প্রিয়ে, कहলো কথা,  
 আজ প্রিয়ে কর রতি দান প্রাণ রে ॥

বসন্ত বাহার — তাল একতালী ।

সখি শুনলো অবগে, নিশি অন্ত জেনে,  
 ডাকিতে ত্রি কোকিলে ।  
 সুখের সুখসারী, গাইতেছে সারি,  
 বসি সারি সারি, দেখ তমালে ।  
 কৃষ্ণ আসিবেন জানি প্রাণেশ্বর,  
 সংতানে সবে সাজালেম বাসর, এখন পঞ্চস্বর,  
 রূপে হানে শর, ঐ দেখ সারী পড়ি ভুতলে ॥

ঝিঝিট — তাল কাওয়ালী ।

প্রেম থাকে না গোপনে ।  
 অকুরাগ সঞ্চারিলে, একাশ পার দিনে দিনে ॥  
 মজিলেই রসরসে, কলক হয় অবশেষে,  
 প্রচার হয় দেশে দেশে, জানি লয় সর্বজন ॥

স্বরট ।——তাল কাওয়ালী ।

প্রাণ রে কিহলো, এতামাম বলমা প্রাণ ।  
পায়ের ধরি মরি, তথাপি কর অভিমান ॥  
মনাইতে মান, গেল মম মান,  
মা জানি কেমনে মান, নাহি মানে পরিমান ।  
ঘোর মান বিষে, বাঁচি বল কিমে,  
কথা कहলো হেসে, করিয়ে করুণা দান ॥

খান্সাজ ।——তাল আড়খেম্‌টা ।

শ্রোম রস যদি এক ভাবে । ( প্রাণ নাথ হে )  
তবে বিচ্ছেদের কি ভাবনা ভাবে ॥  
সুজনে সুজনে হলে, মনেও কি সে শ্রোম তোলে,  
ভাসে সদা শ্রোম মলিলে,  
ও যে নিতাই কুতল রস গরবে ॥

স্বরট খান্সাজ——তাল পোস্তা ।

কোথাকার কোচকে ছোড়ালো,  
দিদি দম্‌ দিরে কুল মজিরে গেল ।  
ছাদে লো বড় দিদি, আমারে বাঁচাও যদি,  
চিত চঞ্চল মন টেলমল, করে কি বল বাঁচিনে গো ॥  
বাগানে পূর্ব্বদ্বারে, কি শ্রোম শিখালে মোরে,  
লাগারে দম্‌ লোটে যৌবন, বধে জীবন বাঁচিনে গো ॥



ললিত—তাল আডখেম্‌টা ।

কই সে জেলেনি আমার প্রাণ, ও সে কমনে গেলো  
আমি পাড়ার পাড়ার খুঁজে এসাম,  
তার না দেখে প্রাণ আকুল হলো ॥  
হাতেতে তার বাঁউড়ি চুড়ী,  
জেলেনীর কানে দোলে রুমকো ঢেঁড়ী,  
পরনে আল্লাদের সাজী, রূপে করে চুবড়ী জালো ॥

টৈরবী ।—তাল কাওয়ালী ।

কেমন করে বল যাই সজনী, ধনী ।  
একাকিনী অশাখিনী হয়ে আছি পাগলিনী ।  
ধৈর্য্য ধর সখি ভেবনা অন্তরে,  
আনিবেন প্রাণ লাখ, তুঝিবে তোমারে,  
ছুটিবে বিরহ জালা, পোহাবে দুখে রজনী ॥

কালাহড়া ।—তাল একতাল ।

তুমি আমার বাস ভাল প্রাণ, কিমে জানব বল ।  
যা ভাল বেসেছ প্রাণ রে, সেই ভালতে ভাল ॥  
বুঝিলাম তোমার কারসারি,  
ডাইনের মারা ভোজের বাজী,  
আর কিরে তোর কথ য় ভিজি,  
এক ঝাঁচড়ে জানা গেল ॥

## সংগীতহার ।

৩৯

ঝিকিট খান্ধাজ ।—তাল গেম্ টা ।

কান্দু দিরেছি এবার দেখে শুনে ।  
আমি চোর দারে পাড়েছি ধরা,  
শ্রোমশোরে তোমার মনে ॥  
যার নদীর কুলে বাস, তার ভাবনা বারমাস,  
হয়েতো ভাল, নয়ত মন্দ, হয়েতো সর্বনাশ,  
আর এই কান্ মোচড়া নাখাত,  
ও শ্রোম করবোনা তোমার মনে ॥

---

ইমন্ কল্যাণ—তাল একতাল ।

কেন ডাকলে নাসি বোলে ।  
এ কেমন মন না জানি, মন সুখ নাথে বাদ নাখিলে,  
প্রাণ যে দহিছে ছুঃখানলে ॥  
তোমায়ে হেরিয়ে, মনজান ভুলিয়ে,  
আর কি আমার অভাব না চাইলে,  
এই বাসনা নাহি পুরাইলে ॥

---

অংশ ।—তাল একতাল ।

সাথে কিরে কঁাদি ।  
কি সাথে বিষাদ হয়ে ঘটালে বিবাদী ॥  
সুখ তার সাধি হলো, সে যদি মোরে ড্যাজিল,  
রহিল জ্বালাতে মোরে, বিচ্ছেদ চিরব্যাপি ॥

---

বাঁহাং—তাল কাওরালা ।

চতুরঙ্গে দুঃখে জ্বলে জীবন ।

কখন হবে তার সঙ্গে সখি হুখ সাধ মিলন,

প্রাণ গেল নাহি হলো মরণ, জ্বালাতন,

আর সহিব দুঃখ কত নাহিক বুঝি মরণ ॥

আমি কেমনে করে পাব তারে, নেখ দেখে প্রাণ জ্বলে,

কি করি বলনা এখন, অনলে তাজিব প্রাণ ॥

সান্না পান্না ধান্না নাধাপা ধা, ধান্নিসা ধান্নি সারে

সান্নিসা, ধান্নি সারেগা রেসা ন্নিসারে সান্নি নাধাপা

ললিত বিভাষ—তাল একতালী ।

কেমনে ভুলি তারে ।

কি বল সই আমারে, যে জন বিরাজে,

হৃদয় মাঝারে ।

আমি চকোরিণী সে যে সুধাকর,

শ্রোম সুধাদানে তুষিবে অন্তর,

সে হলে অন্তর, কেমনে অন্তর,

জুড়াইব বল বিরহ বিকারে ।

বারি কারা মৌন, হয় গো যেমন,

সে বিনে সত্তত আমি গো তেমন,

কারা হয়ে সেই হৃদয় রতন,

ভাসিব কি শেষে অকুল পাথরে ॥

বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

কি হলো কি হলো, মরি কেন গো হলো এমন ।  
উঠ উঠ প্রাণ মগি, ত্যজিয়ে ধরা শয়ন ॥  
সোণার কনকদায়, ধুলারে ঢুটায় যায়,  
এদুঃখ মহেনা হার, হায় হদি বিদরিল ॥

ঝিকিট—তাল কাওয়ালী ।

প্রিয়ে তুমিই কেমনে ।  
রাখিব সঙ্গত তোমার নয়নে নয়নে ॥  
আমার হৃদয় পটে, লিখিব হে অকপটে,  
মধুর নুরতি তব, অতি হে যতনে ।

ঝিকিট—তাল কাওয়ালী ।

যে ভাল বাস প্রেমসী, জানায় কি তোমার বলে  
দেখাতাম সে ভালবাসা, অনুর দেখাবার হলে ।  
তিলেক না হেরে তোবে, গিরে মহে অনুরে,  
তো বিনে আর কে পারে, নিভাতে মন অগলে ।

পিলু বারোড়—তাল যৎ ।

মনে মনে তোমার সে ভালবাসি ।  
লোক লাজতায়, নাহি পকাশি ॥  
হলে অদর্শন দাঁত তোর গণ,  
পলকে প্রসন্ন জ্ঞান, হযতো রূপসী ।

ঈ মনু কল্যাণ—তাল একতাল ।  
 সখি তার লাগি ভেবে ভেবে প্রাণ যায় ।  
 মরি হারি হুঃখ কব কার ॥  
 সদত বিবাদিত তিত, হলেম জ্ঞান হত,  
 যেন পাগলিনীর প্রায় !  
 কিসেরই তবে নিদয় অন্তরে,  
 বরিল দাক্ষিণি দিচ্ছেদ শরে ;  
 জানি সত দোষী নই তোমার কই,  
 কে কবিলে তার, দিচ্ছেদ ঘটায় ;  
 শত্রু পায় পায় ॥

সারঙ্গ—তাল কাওয়ালী ।  
 প্রাণ প্রিয়ে মধুর ভাসিনী ।  
 বনন তোল ধনি সকল গনি হুঃখ হারিনী ॥  
 করিছে জ্বর জ্বর ফুলহার সমনে,  
 দাঁতি কেননে তোমা বিহনে,  
 প্রেম দহনে দহে বিনোদিনী ।

ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।  
 চলো গৃহে বিরোগো বিধুর রাজবালা ।  
 বিকল বিপিনে বাড়ে জ্বালা ॥  
 বিধি বিরোধি, স্তম্ভ সাধ তোমারি,  
 হয়েছে প্রেম সাধনা অপমালা ।

খাছাজ—তাল একতাল ।

বোলনা বোলনা, আমারে বোলনা,  
মিনতি তোমার পাণে ।  
নিদাকণ কথা শুনিলে অবণে,  
অন্তর দুঃখেতে ভাসে ।  
কিলাগি কিবলি যাব গো সেখানে,  
যে জনে হেরিলে পাই ব্যথা প্রাণে ;  
কেমনে সহিত, মরমে মরিব,  
সে যদি উপহাসে ॥

বারোঙা—তাল ঠুংরী ।

আগে এত ভাবিলে মনে ।  
তবে কি দহিত দেহ, বিরহ দহনে ॥  
আগে তাকি জানি মনে, হারাতিব তোমাধনে,  
তাই বুঝি প্রাণপণে, রাখিবে হে যতনে ।  
বিধাতা সাধিল বাদ, প্রেমোদে ঘটে প্রমাদ,  
তবে মিলনের সাধ, বল করি হে কেমনে ॥

ভৈরবী—তাল কাওরালী ।

তারে ভালবেসে সখীরে প্রাণ যে যার ।  
মণিহারী কুণির মতন, পরেছি গলার ॥  
প্রথম প্রেম মিলনৈ, বড় সাধ ছিল মনে,  
সখী হব প্রেমাধনে, সে সাধ কোথায় ॥



## সংগীতহার ।

বিবিধ—তাল মধ্যমান ।

কে ধনি তুমি ভ্রমিছ গোকুলে ।  
 আকুলে হোয়েছি আকুল,  
 কেউ বুঝি তোর নাই ত্রিকুলে ॥  
 বরস দেখে দেখি আশার, অসতীতে হয়না প্রকার, ।  
 কেবল বোনের সঞ্চার, হয়েছে হৃদয় কমলে ।  
 হয়নাই রসাবোধ, প্রণয়ের বোধাবোধ,  
 অশ্রু নাই পিরীতের সাধ, প্রেমাস্থিত তাকি বলে ॥

বেহাগ— তাল কাওয়ালী ।

দেখ গো সজনী,  
 দেখ কে ওই তপোবনে ।  
 এমন রূপ হেরিনে অশ্রু ভুবনে;  
 দিখি কি ওরে, গড়িয়াছে বশে নিজনে ॥  
 বিধু হেরিয়ে উহারে সখী লো লাজে,  
 বুঝি কলক ধরেছে মাঝে,  
 কখন বা বিব্রাজে যেম নায়ে কভু রাহুর বদনে ।  
 চ'ক ওরূপ তরঙ্গ দেখি অনঙ্গ,  
 ত্যজি সকল সুখের সঙ্গ,  
 আস্থি দিয়েছে সে নিজ অঙ্গ, হয় কোণ জুতা শনে  
 ছিলে চাতক সমান তুষা কান্তর, ,  
 এরি করিতে সোঁপলো করঃ '   
 তাহারে মিল হবে পরম্পর, যেন নগিতে কাঞ্চনে ॥

বেহাগ খা দ্বাভ—তাল কাওরানী ।

আরত রহেনা, মহিলো এ পোড়া আন ।  
 আশার আশে, কদিন থাকে জীবন,  
 সাধে কি সখি, অভিলষ করি মরণ ॥  
 যদি সে ধনে, হৃদয় আসনে রেখে,  
 মম বাসনা না গুরে দেখে,  
 কিবা সুখ অগতে আর থেকে, মনে স্থলে হৃতাশন ।  
 বিধি গড়েছে আমারে সহিতে দুঃখ,  
 ভালে কেমনে হইবে সুখ,  
 দুঃখানলে সজনি কাটে বুক, বালিকায়ে এ বেদন ॥

সাহানী—তাল কাওরানী ।

সাতনী তোর অন্যে ভেবে ভেবে বাঁচিলে ।  
 আমার লাঞ্ছনাই আসবে কত দিনে ॥  
 কুল যোগাই পাড়ারপাড়া, তোর কথার তোলা পাড়া  
 আমার পারে ধরে কত ছোড়া খাতিরে আনিবে ॥

ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

আমার কাজ নাইকো গিরীতে ।  
 তারে দেখতে গেলে হয় ।  
 সে যদি আমার একবার হেনে কথা কর ।  
 নবে এই আকিঞ্চন, বদনে দিব বদন,  
 করিব তার সুধাপান, উত্তরে উত্তর ॥



ঝিঝিট খাখাজ—তাল কাওরানী ।

অবলায় মজিরে পিরীতে প্রাণ যায় !

মানস চাতকী যার পিপাসী সেজন,

ফিরে নাহি চায় ।

কামিনী অবলা, স্বভাবত সরলা,

পুরুষ পুরিত শঠতার ।

বড় দিন যৌবন, পর হয় আপন

ক্রমে ভাব অভাবে লুপায় ॥

কানড়িয়া বাগীশ্বরী—তাল একতাল ।

কঠিন নারীর মন ।

পাষাণে গঠন, সরলতা ব্যবহার,

জাননা হে কেমন ॥

নাহি জ্ঞান প্রেম বীজ, নাহি মানে হিতাহিত,

বিধিসত বিপরীত, করে আচরণ ।

মলিনী তাম্বুর করে, দেখ ফুটে সুখভরে,

কিন্তু মধু মধুকরে, বিতরণ ॥

ঝিঝিট—তাল মধ্যমান ।

কিবা সুখ বল জীবনে ।

মন সঁপিরে কু জনে ॥

আকুল হলো প্রাণ, আর না সচে হে,

বাড়ে জ্বালা, দেহ তার আর বহনে ।

## সংগীতহার ।

৮.

ঝিকিটে—তাল মধ্যমান ।

প্রেমব্রত আজ আমার, হবে উজ্জাপন ।  
কৃষ্ণার নম বলে সখি, আছতি দিব এ প্রাণ ॥  
এ ব্রতের যে গন্ধতি, সকলিত জান দূতী,  
রাখি আমার এ মিনতি, কর তারি আরোজন ।  
ব্রতফলে পাব কাস্ত, বাসনা ছিল একাস্ত,  
এখন হ'ল দক্ষিণাস্ত, কাস্ত হওরে পাণ মন ॥  
রিপুহর কাষ্ঠ করিব, মদনে আছতি দিব,  
দক্ষিণাস্তে বর লব, যেন না ঝরে নয়ন ।

---

খাঁদাজ—তাল একতাল ।

অধোমুখে রইলে কেন হোসে কথা কও  
একবার চাও বদন তুলে ।  
আমি নারী গিরিহিনী মদন জ্বালার মরি জ্বল ॥  
হরেছে নিরঙ্গ বশ, কেন কর এ মানস,  
ভ্রমর হয়ে উড়ে বসো,  
আমার এ নব ঘোঁরন কমলে ॥

---

ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

সারা হলেম প্রাণ আমি সারা নিশি আগিরে ।  
আছি, যে প্রাণ ও তোর, মুখ চাহিরে ॥  
অনেক দিনের কাতলাখী, স্মৃথেষ্টে বসিব নিশি,  
কপাল ক্রমে দুদিন আছি উপবাসী হইয়ে ॥

বেহাগ—তাল মধ্যমান ।

কেম বাধা দেহ ত্যজিব এ দেহ,

প্রাণে নাহি প্রয়োজন ।

শুন লো সজ্ঞানী, বিনে গুণমণি,

সব হয় অকারণ ॥

জীবনে কি ফল, হইল,

যত ছিল আশঙ্কন ।

না হয়ে বিরত, জনমেরি দত,

দেহ সখি আলিঙ্গন ॥

বারোড়া—তাল টুংরী ।

কেম লো চিন্তা অকারণ ।

মন বাধা দিয়ে, আমি চলিলাম এখন ।

তোমাতে মাপেছি সব, মিছে কি ভাবনা ভাব,

দেহ মাত্র লয়ে যাব, ছাড়িয়া জীবন ।

তাজে প্রাণ লইরে দেহ, থাকিতে কি পারে কেহ,

অন্তরে দেখলো স্নেহ, বলে প্রয়োজন ॥

ভৈরবী—তাল একতাল ।

কেম তাঁরে মন মদ্য চার, সখি সতত যে আল র ।

প্রেমানলে অঙ্গজ্বলে আবারনয়নজ্বলে বদন ভেসে যার

এক দিন ভাবি সখি, আঁখি দুটী মুদে রাখি,

অন্তরে সেরূপ দেখি, বিচ্ছেদ আশার ।

ঝিঝিটে খাষাজ—তাল কাওরালী ।

প্রেম সুধারস পানে, মোহিত সুজনে,  
 যসহান জনে, রস নাঞ্চি পার ।  
 সুজনে সুজন, যদি হয় মিলন,  
 থাকে প্রেম চিরদিন, বিচ্ছেদ না হয় । ( প্রেম )  
 যদি প্রাণ অন্তে, বিচ্ছেদ হয় একান্তে,  
 সেই প্রাণকান্তে, পায় পুনরায় । ( পুনঃ )  
 যা ভেবে ছিলাম মনে, তারি মুখ পানে,  
 চাহিবনা চাহিবনা, যদি প্রাণ যায় ।। ( ফিরে )

আলাহিয়! — তাল একতাল ।

যুবক যুবতী আগ, যামিনী যে যার রে ।  
 মদন শাসনে কেবা, নিশিতে যু.য়ার রে ।  
 মুখ তারা প্রকাশিতে, বিভাবরী শুভাভীলে,  
 মুখ হারে হবে পূর্ণ, বিরহেরি দায় রে ।  
 আজি যে গোলাপ ফুল, সোরভে করে আঁকুল,  
 কালি সে ঝরিলা যাবে, কেবা তাহারে চায় রে ।।

খাষাজ—তাল একতাল ।

উছ মরি মরি কি করি কি করি, বলনা বলনা সট ।  
 অবলা সরলা, কি জানি নারী, পরের অধীন বহুত নট ।  
 কোকিল করিগান উঠিয়ে বকে, নাথপড়ে মনে মরি যেহেতু  
 অবলারি প্রাণ কে করে বকে, নাথবিনে বল কি মুখে বদে ।

বাগেজী—তাল আড়াঠেকা ।

মনেরি হাতনা সখি, মনেতেই মিশাইল ।  
 শোকামল হৃদি মাঝে, জুলিরে বল হরিল ॥  
 না উঠিতে হৃৎ শলী, হৃৎ মর রাহু আসি,  
 সজনী লো তাহে আসি, চকল করিল ।  
 বিধি কি বাদ সাধিল, কোম সাধ না পুরিল,  
 আজি হতে সার হলো, নরন সলিল ॥

সুরট খায়াজ—তাল কাওরালী ।

সুখের প্রণয় ধনে, রাখিতে অতি বড়নে ।  
 বল দেখি বিধুসুখী, কার না বাসনা মনে ॥  
 মিলন সুখের নিধি, স্রজন করেছে নিধি,  
 জীবনাবধি এবার, রাখব হে প্রাণ পণে ।  
 একান্ত বাসনা মনে, রাখিব হে তোমাধনে,  
 অতি অসুরাগ ভরে, সদা নরনে নরনে ॥

খায়াজ—তাল মধ্যমান ।

এই ভাবনা সদা মনে ।  
 অন্ধ গিতা মাতা মম আছেন কেমনে ॥  
 আমারি কারণে কত, ভাবিছেন অবিরত,  
 দেহে করে জ্ঞান হত, সেই তপোবনে ।  
 জুড়াতে তাদেরি দেহ, আমারি মনে নাহি কেহ,  
 জেয়স বিদায় সহ, যাব দয়ালনে ॥

গোড় সারঙ্গ—তাল একতাল।

ভাল বাসিরে হইল কি দার ।

ভারে গড়ে মনে, মধমে অগনে, আঁখি বাঁধে চার ॥

উজ্জ্বল মরি মরি, কিসে আগ মরি,

সদা শিহরি, তার ভাবনার ।

বাঁহা বাগেজী—তাল আড়াঠেকা ।

মাঝে কি প্রেমসী শশী তোমার এত ভাল বাসি ।

কে কোথার দেখেছে তেন, নিরুপম রূপরাশি ॥

অমিল তাক্তিত কেশ, নিমল কণোল দেশ,

পূমঃ পূমঃ পরনিছে, কিবা খোতা পরকানি ।

কিবা রূপ মনোহর, শরতেরি মনহর,

অধর অমিয়া মরঃ মরি ি মধুর হাসি ॥

হেরি জ্ঞান চর হেন, এতাকের গল্পে বেন,

অনিছে অমর রন্দ, মকন্দ অভিনায়ী ॥

খাছা—তাল একতাল।

করে ধরি কোরমা বারণ ।

তাজিরে এ আগ সখি সুচার মন বেদন ॥

পতি বিনে রননী, বাঁচে কিসে সজনী,

বারি বিনে ফুল, বাঁচে মো কখন ।

পকলর যাতনা, আর এনে সহেনা,

সদা দহিছে, সেই মন আগ মদন ॥

ঝিকিট—তাল মধ্যমান ।

নন্দিনী বলে' নাগরে ।

ডুবোছে রাই রাজনন্দিনী, কৃষ্ণ কলহ সাগরে ॥

কাজ কি গো কুল, কাজ কি গো কুল,

ব্রজকুল সব হোগ এতি কুল,

আমিতো সংগেছি গো কুল, অকুল কাণ্ডারি করে

কাজ কি বাসে, কাজ কি বাসে,

কাজ নাই আমার পীত বাসে,

সে বার হৃদয় বাসে, সে কি বাসে বাস করে ॥

বাণীর বাণিজী—তাল জং ।

বসন্ত মিত সু সখি, সুখকর সে জনে ।

যে যুগতী পাত সহ আছে সুখ মিলনে ॥

পতি যার পরবলে, কে ডাকারে ভাল বাসে,

সদা নেত্র নীরে ভাসে, মননেরি তাড়নে ।

অকুল কুসুমচর, আন কর বিষময়,

বিরহিনী কত নয়, আনপতি বিহনে ॥

ঝিকিট—তাল কাণ্ডারী ।

কি কাল হইল কাল, এই কি বসন্ত কাল ।

ওই দেখ ডাকিতেছে, ডালেতে কাকিল কাল ॥

এক আনপতি কাল, তাহে তো' দৌবন কাল,

বিনেহেতে চিরকাল, নাহি তার কালকাল ॥

খান্ধাজ—তাল একতালী ।

আর কি সময়, নাহি রসমর,  
 বাজাতে মোহন বঁালী ।  
 তোমারে হেরিতে, কাননে আনিতে,  
 নিরন্তর অভিলাষী ॥  
 সদা গুণজন নিকটেতে রই,  
 বঁালীরব শুনে ব্যাকুলিতা হই,  
 মনহুঃখ আর বল কারে কই,  
 সদা জাঁখিনীয়ে ভাসি ।  
 না জানি বঁালী কিণ গুণধরে,  
 বারেন বাজারে মন প্রাণ হরে,  
 না দেয় আমারে থাকিতে ঘরে,  
 করিয়ে সদা উদাসী ॥  
 কে বলে সরল বঁালী তোমারি,  
 তা হলে কি লর মন প্রাণ হরি,  
 ছাড়না ছলনা কণট জিহরি,  
 জিমতী তোমারই নানী ।

সাহানা—তাল কাওয়ালী ।

হাড় লুকির লুকিয়ে পোড়া গিরীত, রাখবো কত আর  
 আবার গিরীত গলে প্রকাশহতে বসবাকী থাকে কার  
 উত্তরেরই লুকোচুরি, খেল না মিটাতে পারি,  
 আবার আতজেতে ডব্বিয়ে মরি, শেষে মুখদেখান ভার



খাফাজ—তাল মধ্যমান ।

যদি যাবে হে গুণাকর ।

সঙ্গে লও অধিনীর, ধরি দুটী কর ॥

নাথ হে চরণে ধরি, লহ মোরে সঙ্গে করি,

জীবনের সহচরি, সহচরি কর ॥

ছাপানম সাথে রব, সেবব চরণ তব,

হৃৎকর দুঃখিনী হব, আমি নিরন্তর ॥

বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

তারে ভুলিব কেননে ।

সে দিনে যাতনা যত, সে কি তা জানে ।

মিলনের দিন-চইলে স্মরণ,

সাপন অধিক ভাব, হয় তারে প্রাণে ॥

মনে যত মান, যদি হয় মিলন,

উপহার ছলে, দিবরে জীবন ॥

ঝিকিট খাফাজ—তাল কাওরালী ।

কি সপেছি প্রাণে সে বরণে ।

তিনি বিনে মন জ্ঞানে নাহি জানি অন্যজনে ।

যতদিন রবে প্রাণ, তিনি ভাস তিনি ধ্যান,

একদে অন্তরে স্থান দিবন স্থপায়ে ।

যার প্রেম সুধাকরে, মদত শীতল করে,

বল সেই সুধাকরে, ভুলিব কেননে ॥

খাস্বাজ—তাল মধ্যমান ।

কটিন হইয়ে, তোমারে রাখিয়ে,  
কেনে যাইব প্রেয়সী ।  
তুমি কি ভাব, আমি কি ভাবিমে,  
বলে কি জানাব যে দুঃখ জীবনে,  
বিরহ যন্ত্রণা সহিব কেনে,  
এই ভাবি দিবাশি ॥  
এ দেখি বদন মলিন তোমার,  
এ হু প্রাণ যেন পূর্ণ শশধর,  
প্রাণানলে দহে সদত অনুর,  
অ পিনীরে সদা ভাসি ।

খাস্বাজ—তাল আড়াঠেকা ।

বলি যাও যাও প্রাণনাথ, ধোরে রাখবোনা ।  
চখের দেখা দেখবো কেবল, কতি হ'বনা ॥  
আমার এ মন প্রাণ, কবেছি প্রাণ সমপন,  
দেখ যেন আমার মতন, তারে কাঁদিও না ।

—

ব্রাহ্মকলী—তাল কাওয়ালী ।

প্রাণ দিলি মদনের বাণে ।  
এদায় বিদায় কর, তোম প্রেম আলিঙ্গনে ॥  
মাঝারে যৌবন বধ, করে এলি মনরত,  
হয় যদি মনমত, কোনমতে ভয় করিনে ।

ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

সাধি সেকি তা জানে ।

আমি যে কাতরা তারি, বিরহ বাণে ।

নরনের বারি, নরনে নিবারি,

পাসিতে নারী সে জনে,—

দেহে মাত্র আছে প্রাণ, সদত তাহারি ধানে ।

ধাম্বাজ—তাল একতাল্য ।

লগেছে রূপ নয়নে ।

হেমাজিনী বরণে ॥

আগিছে হৃদয়ে কমলিনীর রূপ,

বাঁচিলে বাঁচিলে বাঁচিলে প্রাণে ।

পতঙ্গ যেমন তাপিত উপনে,

শুনেছি শুনেছি শুনেছি শ্রবণে,

তেমতি প্রাণ, ধরেছে দহন,

রাধা রূপে কিরণে ॥

পিলু বারে!এ—তাল কাওয়ালী ।

প্রেম যাতনা নহেনা আর প্রাণে ।

আগে না বুঝিবে, পরে মন দিবে,

হবে বিচ্ছেদ তা কে জানে ॥

করেছি বাঁচনা, তারে সাধিব না,

মন প্রবোধ না মানেন ।

খান্ধাজ—তাল কাওয়ালী ।

বিরক্ত জালা প্রাণে কত সহিব ।

মন দুঃখ অমন্যো করে কহিব ॥

সে যদি আমনে সখি মিষ্ট রুতা করে,

তবে কার করে এ যৌন ভার হিব ।

সহেনা সহেনা মনো আর দেহ মাংসে,

অটর্ঘ্যা চইবে মর্ঘ্য পরি লোক লাজে,

শীঘ্রগতি কহ তুমি গিয়ে বসবাজে,

অবিরক্ত আর কঃ দুঃখানলে সহিব ॥

খান্ধাজ—তাল কাওয়ালী ।

আজ একান্ত যাব যদি চটায় মিদয় ।

ফেলে অনলার, নিচ্ছন্ন জ্বালায়,

দেখ নিতান্ত ত পিলী বলে, মনে বেন রয় ।

আশা পথ নির্ভালয়ে,

রটোলায় মনে এবোমিয়ে,

হরনা যেন বিক্রাগিরি, অগন্তুর আশয় ।

খিনিট—তাল কাওয়ালী ।

অনেক সাধের সুখ প্রাণ দুঃখ পাছে ছর ।

কুজনের কথ' শুন সঙ্গা গুণে ভর ।

আমার যে নয় মত, যদি তাহে হও রত,

তবে বুঝে দেখ দেখি, কিসের প্রণয় ॥

ঝিকিটে—তাল কাওয়ালী ।

সমসে নাহি ছিল আগনাথ পাইব তোমারে ।

সমসে হইবে শশী, কাতর চকোরে ॥

পুনঃ অমুকুল নাথ, হইবে অধীনে,

হেরিব ও নিধুমুখ, ভূষিত মরমে,

পুরিবে মনের আশা, দুঃখ যাবে দূরে ।

বখন মনন মোরে, করিত দামন,

কোথা গেলে আগনাথ বীচাও জীবন,

এই চিন্তা বিনা আর, না হতো অন্তরে ॥

ঝিকিটে খাওয়া—তাল কাওয়ালী ।

এসে দিল্লীনে সহী লো একি চইল ।

হেরে মীন তাপস রূপ মরম ভুলিল,

কেম কেম সহী আনার মন আগ দহিল ॥

বখন পরশোল ও কমল করে,

অধীরা হইলাম অন্তরে রে,

কুসুম মঞ্জরী বিষমরে, কুসুম পর মন মন হুনে পণিল

সিদ্ধু —তাল আড়াঠকা ।

তোমার সেমন মন নিমিত্তে আনা গেল ।

অধরে পিঙ্গু বদন, অন্তরে যে হলাচল ॥

নাহি তব সদাসুখ, সদা তব স্বতন্ত্র,

পিরীতি রস তদন্তর শিখারে কি কম হলো ॥

কালীংড়া—তাল কাওয়ালী ।

কেনলো বিধুমুখী কি লাগি মানিনী ।  
ইহার কারণ আমি, কিছুই না জানি ॥  
হরি হরি মরি মরি, মনে আর ভর করি,  
নয়ন সহিত বারি, হেরিয়ে ধরণী ।  
এলায়ে পড়েছে কেন, বিবাদিনী হীন বেশ,  
তোমার বিরহ শেষ, মংশে যোরে ধনী ।  
নলিন বদন শব্দী, তাহে নাহি হেরি হাসি,  
চকোর কাতর আলি, ও বিধুবদনী ॥

খায়াজ—তাল কাওয়ালী ।

সখি বুঝেছি গোড়া ফুলশর ।  
হানিছে হৃদে ফুল শর ॥  
তাল তালবাসা, প্রাণের পিপাসা,  
যিটিবে অচিরে তোমার সুখের আশা ।  
হইরাছে সজনী কাতর ॥

ঝিঝিটে খায়াজ—তাল কাওয়ালী ।

এসে বিপীনে মঠ লো একি হইল ।  
হেরে নবীন তাপস রূপ নয়ন তুলিল,  
কেন কেন মূহু আমার মন প্রাণ মলিল ॥  
যখন পরলিল সৈকমল করে, অধীরা হইলাম অন্তরে রে  
কুসুম মঞ্জরী বিবসরে, কুসুম শর সদ মদ ঘদে গলিল ॥

সিকু—তাল আড়াঠেকা ।

তোমার যেমন মন বিধিমতে জানা গেল ।  
অধরে পায়ুষময়, অনুরে যে হলাহল ॥  
নাহি তব মদন্তর, সদা ভাব স্বতন্তর,  
পিরীতি রস তন্তর, শিখারে কি কল হলো ।

সুরট খান্ধাজ—কাওরালী ।

কেন যোগী বেশে ভ্রম এ বিজন কাননে ।  
না জানি কোন অভাগিনী, কাদে তোমা বিহনে  
কেন ধরিয়াছ ধনু, ক্রতজে ফল ধনু,  
কটাক কুসুম স্বরে, কেবা স্থির ভুবনে,  
অধরে সুধার রাশি, রেখেছ কি গোপনে ।  
অমর নগর বাসী, তব প্রেম অভিলাষী,  
চল হে হৃদয়ে ধরে, লরে যাই যতনে,  
মন্দম কামল মাঝে, সুরগণ সদনে ॥

ঠৈরবী—তাল কাওরালী ।

প্রেম সাধ করি । ( কি করি, )

মনেরে বুঝাতে নারী, বলগো মহারি ॥  
সুপত বাসনা যারে,  
রাখিতে হৃদি মাঝারে, সে করে চাতুরী ।  
ভিলেক না দেখা হলে,  
আর বাঁচিলে মরি ॥

ঝিঝিট—ভাল কাওয়ালী ।

হামিনী কামিনী দশ হয় কি কখন ।  
হলে কি ও বিধুযুথ হেরিছে মিলন ॥  
নামিনী হাঁসিনে কেন,  
কুমুদী বিরসামন,  
এ স্তম্ভ অসুখতরে, কায় কি অকণ ॥

মিকু—ভাল আড়াঠেকা ।

আগে কি জানি আমার ঐশ বিরহে যানে ।  
জানিলে এমন রীত কে করিত তনে ॥  
সুখের লাগিয়ে কুল, মজিয়ে কলক হল,  
সে সব দুয়েতে গেল, এ দুঃখে ডুবে ।  
ভাহার লাগিয়ে মরি, মিছে আপনার বাড়ি,  
না হেরে নয়নে হেরি, দেখিলে এবে ।  
বিরীতি সুখের নিধি, করিয়ে এখন কাঁদি,  
অবলা করেছেন বিধি, সহিতে এখন হতে ॥

ঝিঝিট—ভাল কাওয়ালী ।

বিরহ যন্ত্রণা ঐশ তুমি জানিবে কেনে ।  
জানিলে আমি কি সঙ্গ থাকিছে বোনে ॥  
নানা হুঁনি যেই জন, তার কি মন কখন,  
মজে কোন খানে—

তারে যেবা দেয় মন সুখী কি কখনে ॥



ঝিঝিট—তাল কাওয়ালী ।

পিরীতি কি রীতি আণ বে করেছে নেই জানে ।  
অরসিকে রসবোধ, করিবে কি গুণে ॥  
পরম সুখের নিধি, পিরীতি সৃজিল বিধি,  
এরসে বিরস জনে, বুঝিবে কেননে ।

বেহাগ খান্ধাজ—তাল আড়াঠেকা ।

জানি রে তোরে,  
যত ভাল বাস আণ রে ।  
জানাতে হবেনা আর ; .  
জেনেছি তব ব্যবহারে ॥  
বখন হয় মিলন, যতনে দুবিলে মন,  
চাতুরি কর এখন, সে মন কপাল করে ।

সিদ্ধু—তাল আড়াঠেকা ।

পিরীতের গুণাগুণ যদি জানি সই কারেও বলোনা ।  
ভাজিতে না পারি বাহা, তাহার কি শোচনা ।  
অনেক সুখা সাগর, অণে হলাহল শর,  
যত দুঃখ তত সুখ, মনে কেনে বুঝনা ।  
দেখ পিরীতি রতন, পাইরাছে বেই জন,  
ভাজিতে সংশয় আণ, কনি মনি দেখনা ॥  
চক্রবাক চক্রবাকী, দিবসে দৌছে সুখী,  
নিশিতে বিদ্রোহ দুঃখে, ওখাপি ভাজেনা ॥

ভৈরবী—তাল কাওরালী ।

জানি যারে চাহি সে না রাখে মান ।  
এমন গিরীতে বল, কিবা আরোজন ॥  
অতএব এই হর, দেখ কেহ কার নয়,  
আগন বলিব তারে, বাঁচার যে আশ ॥

ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

বল বরাননী ।  
( ও ধনী ) ধনী রমনীগণের মণি, কসক বরনী ।  
পতি আশা করি মনে, সত্য কি নব ঘোবনে,  
হইরে যোগিনী,  
তথাপি সরোজ সম হইরাছ গো মলিনী

বাহার—তাল তিওট ।

সখী বল হল তাহারে ।  
যদি কোন ছলে, কিছা মন্তবলে,  
এখানে আনিতে যদি পারি,  
জানি হব তার দাসী, সব দিবা নিশি  
এ গোড়া আঁতে আমার কি করে ।  
• আমার এ নব ঘোবন, বিষধর জাল,  
দংশন করে আমার মলিলে ;—  
তাঁহে রতিপতি, দুখ দেও অতি,  
সুবতী বাঁচে সদা কেননে ॥

সিকু — তাল আড়াঠেকা ।

যত ভালবাস রে প্রাণ প্রকাশিলে ভালরূপে ।  
 বিবস চাভুরি করি, মজাইলে বিবরূপে ॥  
 যে মনে হইলে মন, কোথাও এখন সে মন,  
 আগে আনিলে এমন, মজিতাম না কোমরূপে ।

সিকু — তাল মধ্যমান ।

যে জনে যতন করি সে নহে আপন হয় ।  
 পিপাসার দিবা রাত্রি সংশয় প্রাণ রাখায় ॥  
 প্রেম স্তব্ধের অকুর, অশাব্যারি নিরন্তর,  
 যতন সেচনী ধরি, সেচন বলিলাম তায় ॥

ভৈরবী — তাল কাওয়ালী ।

না দেখিলে রলনা সেই বাঁচিব যেমনে  
 দিবানিদি সে রূপ পাড়ে মনে ॥  
 মনত কাতর প্রাণ, বাঁধিয়াছে মন মন,  
 বিফল হইল যোর, করমের গুণে ।

ভৈরবী — তাল কাওয়ালী ।

মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল ।  
 ভোমার সাধনা করি সাধনা পুরিল ॥  
 সাধিয়ে আপন কাজ, এখন বীড়িল লাজ,  
 আশীর গেল সে লাজ, বিবাদ হইল ॥

ঝিকিটে খান্ধাজ—ডাল কাওয়ালী ।

জানি গেল সে জন যেমন সুজন ।  
এ জনার যেমন মন, তার মনে ভেদন ॥  
যেখানে করে যতন, যাতনা সৃজন,  
ইথে কি পিরীতি থাকে, দুজনে দুই মন ॥

ঝিকিটে—মখামান ।

একি শুভকাল কাল এলো ( মৈ ) ।  
শঠতা করে বটপদ, কি আপদ উপজিল ॥  
নব সমীর সৌরভে, কেমলে কামিনী রবে,  
তাহে কুহু কুহু রবে, হুহুরবে প্রাণ গেল ॥

ভৈরবী—ডাল কাওয়ালী ।

বুঝি আবার আমার মজিতে হলো ।  
কি হানি হানিলি ধনী, মন যে হরিলো ॥  
দেখ প্রাণ রেখ মনে, প্রেমাজিত দীপজলে,  
আর কি বধিবি ধনী, খুলিয়ে বলো ।

ঝিকিটে খান্ধাজ :—ডাল কাওয়ালী ।

এত কি প্রাণে মর ( প্রাণ ) !  
কহিতে লাজ কিহে, না কহিলে মর ॥  
তাহার সে মন, মনে কদাচন,  
দেখা হলে কেবল, বদন কোণে মর ॥

সিদ্ধ খ'দ্বাজ—তাল মধ্যমান ।

তোমারি তুলনা রে প্রাণ, তুমি এ মহীমণ্ডল ।

গগণে শরদ শশী, উদয় কলঙ্ক ছলে ॥

কি সৌরভে কি গোঁরবে, কে তব সদৃশ হবে,

এ কেবল তোমার সম্ভবে, যেমন গঙ্গাপূজে গঙ্গার্জনে ।

পুরবী।—তাল আড়াঠে: ৭ ।

যায় যায় চার কিরে সজল নয়নে ঐ ।

কিরো গো কিরো গো উহার, অদ্বৈত বচনে ও মই ;

এখো তার অভিমান, দূরে গেল মম মান,

অস্থির হতেছে প্রাণ, এতি পদার্পণে ঐ ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

শিরীতি বিন্ধেদ দুঃখ কিসে নিবারিব ।

ইহাতে উপায় সখী, বল কি করিব ॥

দুখ আশে ধন প্রাণ, কোরে তোরে পিতৃদণ্ড,

এখন পামরে তারে, কেমনে ব্রহ্মিব ॥

ভৈরবী।—তাল কাওয়ালী ।

বিদ্যুৎপূর্ণে বৃহৎ হি তাল বাসি প্রাণ ।

বিমান প্রমান হয় কাতর নয়ান ॥

অদ্বৈত ভ্রমেরে কেন, কর এত অভিমান,

যিহা উচিত তারে, এইত বিধান ॥

বেদাগ খাঁসাজ—তাল আড়াঠেকা ।

তোর কুহরে ছুঁ করে, ওরে কাল পিকবর ।  
 স্বর রূপ শরে মোর, " র জ্বর কলেবর ॥  
 বিরহি ভনার পক্ষ, কেমনে বিপক্ষ পক্ষ,  
 মম এ মিলিতি রক্ষ, বাক্যধানে মধুর ॥  
 মন প্রাণ চাহে যারে, তাহার কর্ণ কুহরে,  
 ডাকগে পক্ষম স্বরে, উঠিঃস্বরে যত প'র ॥

বিখিট খাঁসাজ—তাল আড়াঠেকা ।

কি কারণ ওহে মন আমার, কর জ্বালাতন হে ।  
 বল কেবা কি বলেছে করি তাই জ্বলন হে ॥  
 থাক দিগম বদনে, ভাব কেন অশ্রুনে,  
 কি ভাবনা তব মনে, কেন হেন মন হে ॥  
 কোরনা বিলম্ব ফণ, অপর্য্যাপ্তেছে মন,  
 বলেছে কি প্রজাগণ, বল তাই এখন হে ॥

বিখিট খাঁসাজ—কাওরাধী ।

কত বা মিলিতি করে আমারে তুলানে ।  
 এবে অপরূপ দেখ দেখা না দেয় সাধিলে ॥  
 • এমন হুইবে আগে, কেমনে জামিব,  
 অ মিলে আপন মন কেন বা সঁপিব,  
 না জেনে এই সে হলো, ভাসি হে দুঃখ মলিলে ॥

তৈরবী ।—কাওরালী ।

মনে করি তুলে তারে থাকিব সুখেতে ।  
 না দেখিলে মহে ঐশ্বর্য যদি হে দুঃখেতে ॥  
 কি জানি কেমন আঁখি, না দেখিলে সদা হুঃখী,  
 ঐশ্বর্য কহে বল দেখি, করি কি ইহাতে ।  
 মিসর হইরে কেন, চাড়ুরী করহ ঐশ্বর্য,  
 আপন হইলে তারে, হয় কি অভিজ্ঞে ॥

মূলতান ।—তাল আড়াঠেকা ।

মরম নীরে কি নিতে মনের অনল ।  
 লাগরে প্রবেশি যদি, না হয় শীতল ॥  
 ভুবার চাতকী নরে, অন্য বারি নাহি হেরে,  
 ধারা জল বিলৈ তার, সকলি বিফল ॥  
 যবে তারে হেরি সখী, হরিষে বারিষে আঁখি,  
 সেই নীরে নিতে জানি, অনল প্রবল ॥

তৈরবী—তাল গোস্তা ।

তবে আজ আসি রূপসী কাল আসব সময় গেলে ।  
 হেরেছে যে ঐশ্বরের আলাপ ঐশ্বর্য গেলে কি ভোলে ।  
 মিরেছ যে তার, পরগুরা কি লো তার, .  
 নাটিকেল ভিতরে যেমন জলেদি শঙ্কর,  
 পঞ্চাশ বাজনের পরে; ছুয়ের উপর চিনি মিলে ॥

ভৈরবী ।—তাল কাওয়ালী ।

এখনো এখনো প্রাণ সে নায়ে শিহরে কেন ।  
 এখনো হেরিলে তারে কেন রে উথলে মন ॥  
 বিরক্তি ক্রকটী রাশি, হেরি সে হৃদার হাসি,  
 তবুও ভুলিতে তারে মারি নু কেন এখনো ॥  
 চোখের দেখা দেখতে এলে, তাও দেখা নাহি মিলে,  
 দাকণ তান্ধল্য ভাবে, সে করে যে পলায়ন ॥  
 তাই থাকি দূরে দূরে, ভাগী মর্ম্মভেদী নীরে,  
 দুঃখও দেখা পোলে, অর্গ হাতে পাই যেম ॥  
 জ্বলে প্রাণ বাতনার, জলক কি ক্ষতি তার,  
 সে আবার স্মৃথে থাক, নাহি সাধ অন্য কোম ॥

( অশ্রুপাত )

ঝিঝিট খাওয়া ।—তাল মধ্যমান ।

দেখা হলে তারি সনে আমার বখা বোল বোল ।  
 যে ঘাহারে ভালবাসে তারে কি কঁাদনা ভাল ।  
 আমি মরি যার তরে, সে ভাল বাসেনা মোরে,  
 তথাপিও আমি তারে, এখনো যে বাসি ভাল ॥  
 যার লাগি সর্ব্বভাগী, সে কুরে কি সম লাগি,  
 বলো তারে তু রি তে, হৃদার ঘেরিবে কল ॥  
 বলো তারে আমার কথা, শুনে যেম পায় না ব্যথা,  
 আমি মরি কারাগারে, সে আমার থাকুক ভাল ॥



সুৱট খাছাৰ ।—তাল কাওৱালী ।

ভূমি কোৱনা ভাবনা আণ সজনী ।  
 তব ভাবনা ববেনা ওলা বিনোদিনী ॥  
 কেঁদনা কে ননা, এ ছুংখ ববেনা,  
 পোহাইবে ছুংখ নিশি তিমিৰ বজনী ॥  
 ভূমি বস দীৱ মণি, পাইবে হে গুণমণি,  
 ভাসিবে মুখ সাগৰে, ওলা মোহাগিনী ॥



সুৱট খাছাৰ ।—তাল কাওৱালী ।

আমি তাৰে চোখেৰ দেখা দেখে আসি ।  
 বাৰে আঁপেৰ অধিক ভাল বাসি ॥  
 উচাটন হয় মন আণ দিবাশিনী,  
 না হেৰে তাৰ মুখশিনী ॥  
 একে অবলা মাৰী নাহি পাৰি জেতে,  
 নেকি সখী একবাৰ না পাৰে আসিতে,  
 বিধুমুখে মধুৰ আসি আমি বড় ভালবাসি ॥



বিবিট খাছাৰ--তাল আড়খেম্ টা ।

কথা শুনে সৱনে মৰে বাই, ছিছি একি লো বালই  
 কোণ আঁপে চল্লাননে, মাখাবিলো ছাই ॥  
 কৱেছিলে যেমন পণ, সুখে কৰ কাল বাপন,  
 পেয়েছ বৰ মন মতন, সন্ন্যাসী গোঁসাই ॥

মূলভান—তাল কাওরালী ।

এই বাধিয়া দিলাম কবরী ।

কিবা চাঁচর চিকুর শোভে মরি মরি ॥

নীলাশ্বর মাঝে যেন শরভের শশী,

ভেসিও আমনে তব শোভিছি সুন্দরী ॥

আসিয়ে তোমার পাশে ওগো জনেশ্বরী,

মোহিত হবেন মাথ, হেরিয়ে মাধুরী ॥

ধাওয়া—তাল কাওরালী ।

আহা কি বলিব সখীরে সেই কালারে ।

অবলার একি প্রেমদার—

রজাইল আশা দিবে, ভাসালে প্রেম পারাবারে ॥

নিশিথ নিশিতে মিকুল কাননে,

বংশীরবে আসি সবে কাল মরণনে,

কাল অতিবস নিদ্রা কুটিল মনে,

সুখ মাথে বান মাথে মাথের রাধারে ॥

মিকুল ধাওয়া—তাল আড়ধেম্ টা ।

এ দেখা বার বাড়ী আমার, চারিদিকে মালধের বেড়া

ভ্রমরাতে গুণ গুণ করে, কোকিলেতে মিছে সাড়া ॥

ভ্রমরা ভ্রমরী মনে, আনন্দিক কুসুমকলে,

আমার এ কুল বাগানে, তিলেক নয় বসন্ত ছাড়া ॥

বাগেটী — তাল আড়াঠেকা ।

এমন সময় প্রাণবাণ রহিলে কোথায় হে ।  
অমরা বৃক্ষার শূনি, পূরণ বিদরে হে ॥  
আইল খুঁহু রাজন, লয়ে নিজ সৈন্যগণ,  
কে রাখে তার সন্ধান বিবাহানলে হে ॥

খিখিট — কাওয়ালী ।

আমি কি আমি প্রাণ অনুর অনুরে ।  
কি আর নাহিক আমি তোমার অনুরে ॥  
দিবা নিশি প্রাছ তুমি আমার অনুরে,  
অনুর অনুর হলে, আনিতে অনুরে ॥

খিখিট — তাল কাওয়ালী ।

না দেখে ছর প্রাণ কত কি মনেতে ।  
অনেক জনের আশা, আছরে তোমাতে ॥  
তিলেক তোমার রোষ, নরি হে ভরেতে,  
কি আমি নিমর হও, না পাই দেখিতে ॥

বারোটা বাহার — তাল আড়াঠেকা ।

কার কব ছাখের কথা মনে বাখা মনই জ'নে ।  
অবলা মরলা বালা কতই জ্বালা সূর গো প্রাণে ॥  
লাকণ প্রতিজ্ঞা করি, অনুরে গুঁমরে মরি,  
অক্ষ প্রকাশিতে নাহি, দিবানিশি যার রোমনে

তৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

অনেকের প্রিয় সে আমারে প্রিয় বলিবে কেন ।  
এমন বাসনা কেবল যন্ত্রণা, মদ্য জ্বালাতন ॥  
সরস নীরেতে ভাসি, ভাবি তারে দিবানিশি,  
আমার এ কাজ, লেত অনিরাশ, তার কি কখন ॥

মলিত—তাল অ'ড়াঠেকা ।

দেখিতে দেখিতে কোথা লুকাইল ওলো মথী ।  
আঁখি পালটীতে পুনঃ তারে আর নাহি দেখি ॥  
কণে দরশন আঁখি, অনিন্দিত হর আঁখি,  
ভূষা অতিশয় হর, মনে বুঝা দেখ দেখি ॥

বারোঙা—তাল ঠুগীং ।

অধরে অঞ্চল বাঁপিড়ে; আজু কেন লো প্রিয়ে ।  
আছে রবী প্রকাশিত, যথ কমল মুদিত,  
লম্বী যেমন রাহু প্রস্তু, ধনী আছ বসিরে ॥  
আছ মৌনবতী অতি মৌন হয়ে ॥

তৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

তার কি হে প্রাণনাথ যাইতে পারে লো মথী ।  
বাক্যিরাছি পোহুড়োরে রক্ষক তার আঁখি ॥  
কদি ময়োঁ ম ভিতরে, লকাবে রেখেছি তারে,  
বাহির কি করি আর, বুঝা দেখ দেখি ॥

স্বরট — তাল কাওরালী ।

আমি হে প্রাণ তোনার বুঝাহি মনের মত ।  
 মনে কি সকলাধিক যতন কর কি এত ॥  
 না দেখিলে জালাতন, দেখিলে হরিষামন,  
 যে রূপ যতন কর, কথার কহিব কত ॥  
 মন দিলে পেলেন মন, হলো ইথে লাভ জাম,  
 এমন সুজন মনে, থাকিতে সাধ সদত ॥

খাস্তাজ — তাল আড়াঠেকা ।

ভুংখিলীরে ভুংখ লীরে ।  
 দিলে বিগজ্জন প্রাণ কোথার লুকালে ॥  
 আমারে করে বকন, কোথা রোইলে প্রাণধন,  
 দেখে আমি দরশন দয়াকরে ।  
 না হেরিলে তব মুখ, বিদহিলে যার বুক,  
 প্রাণ রাখ অধিনী বলিয়া হে ॥

পিলু খাস্তাজ — তাল খেমটা ।

বিলেহদের এত ভুংখ জানিনে অগনে ।  
 তাল বেগে তারে এই হইল,  
 তাহারি ভালবাসা ছুলিব কেমনে ॥  
 কেন প্রেম মিথি, অজিল বিধি,  
 নদা আগিছে রূপ, আনারই নয়নে ॥

খান্জাজ—তাল খেম্‌টা ।

ওহে বঁধু হে প্রভাতে কেম এলে ।

বল কি বলে ছিলে—

সে সব কেবল কথার কথ', কোথার নিশি (রাখামাধ)

কোথার নিশি পোহাইলে ।।

শ্রাম ভোমার লাগী, রাই অমুঠাগী,

ও শ্রাম মোয়ের ভাগী, এই রজনী আগি,

সব সম্বী মিলে, বন ফুল তুলে,

মালা গাঁথিলে শ্রাম ভোমারি গলে, দিবে হে বলে

বঁধু তুমি না এলে, লয়ে যমুনার জলে,

মালা ভাসারে দিলে । }  
—

ভৈরবী—তাল কাওরালী ।

জাঁখিতে কি কল-তার বল যে না দেখে তার ।

রূপেতে বিরূপ রতি, যার তুলনার ॥

যম জিনি কেন ধরে এলাইত বলে গাঁয়ে,

চিকণ চিকুর যার, চরণে লোটোর ।

সে অজের নাহিক তুল, মহে কুল মহে তুল,

হেঁড়িরে কলক লতা, লাভেতে লুকায় ॥

তার মাঝে মুখ চাঁদ জিনি শরতের চাঁদ,

দিবা নিশি সম শোভে, দিমল শোভার ॥  
—

## সংগীতহার ।

মুরট প্রাধান্য—তাল কাওয়ালী ।

জেনেছি জেনেছি সখী মনগত ভাব তোমার ।  
কেন প্রবঞ্চনা কর, আনারে আজি বারম্বার ॥  
হইলে আমি বিদার, হবে তোমার সুখোদর,  
আসবে পতি রসনর, প্রেম সাগরে দিবে সাতার ॥  
না দেখিরে প্রাণ পড়িকে, যাবেনা এতান খেবে,  
থাকলোই সুখে, দুঃখ দূরে যাবে এবার ॥

---

ত্রিবিট—তাল কাওয়ালী ।

গিরে সখী যমুনার কুলে ।  
হেরিলাম কাল শশী কদম্বের মূলে ॥  
মরি সে মোহনরূপ, অগতে অতি অল্প,  
নিরাধি নাগর ভূপ, কালি দিলাম কুলে ॥  
তুমিরে মধুর বানী, মন হইল উদাসী,  
কেননে ভবনে আসি, মন প্রাণ গেল ভুলে ॥

---

খাওয়াজ—তাল কাওয়ালী ।

ধরম বেদনা সখী নিরেছে সে আনারে ।  
এতোমিক হবে শেবে তাল বেলে তাহারে ॥  
কেন তারে হেরিলাম, কেন প্রেম করেছিলাম,  
কেন মন মজাই গার চিনিতেকো যাহারে,  
এখন সে আমি ধরে, আশাভ করে অকরে ॥

মূলতান—তাল আড়খেমটা ।

আমি কার কাছে যুড়াব ।

এমন মন মত ধন কোথায় পাব ।

আমার এ নব যৌবনে, প্রতিবাদি কত জনে,

ভেবে আর বাঁচিলে আগে, নগাওণে,

অরসিকে এগ সপে কি মান ধোঁরাব ॥

সাহানা—তাল কাওরালী ।

পার যদি যৌবন শকটে বাঁচাতে ।

তবে এ জননের মত বাঁধা রব তব প্রেমতে ॥

পতির লাগিরা সতী হতেছি ব্যাকুল,

হারি বিধি কত দিনে, ফুটাইবে ফুল,

আজি কাল করে বরস গেল,

যার যাবে কুলমান, রবনা আর হুহুতে ॥

কালান্ধা—তাল খেমটা ।

যদি বুক ফেটে যার এগ সজনী,

তবু মুখ ফুটে বল না ।

ইলারিতে জানেনে যাবো,

রসিক হর তো যাবে জানা ॥

সাগরে কামনা করে, এবার পুরুষ হব দোরে,

লকন ডাংখ ঘাটে দূরে, মনের বেদনা ॥



পরজ বাহার—তাল ঝাঁপতাল ।

যারে কোকিলে আমার প্রাণপতি যে দেশে ॥  
 এলি করে সে নাগরে ডাক'বি মনের উদ্যোগে ॥  
 আদি নারী প্রাণে মরি মদনের তসৌল,  
 এ বসন্তে প্রাণ কাস্তে, এনে দেরে কোকিলে,  
 তোর স্বর, শুনিলে পর, রবেনা আর বিদেশে ॥

সিন্ধু—তাল আড়াঠেকা ।

আর আদি সহিতে নারি তোমার বিচ্ছেদ জ্বালা ।  
 রমণীর কঠিন প্রাণ, মগুয়া আছে সব জ্বালা ॥  
 মনে করি স্বর্ণ তারে, গাঁথাইব স্বর্ণ হার,  
 হৃদয়ে রাখিয়ে তোনর, নিভাব মনের জ্বালা ।  
 শুন ওলো বিধুগুণী, যুগলে স্বর্ণনে দেখি,  
 জঁত্রতে হেরি যেন, করিতেছ কত খেলা ॥

কালাহড়—তাল কাণ্ডালী ।

অলে প নারীর অন্ত পাওয়া তার, কি কব আর ;  
 মনের মতন মন যোগাতে, অস্তিত্ব হলো নার ॥  
 এলি করে ভক্তিভাবে, পুজলে পরে ইষ্টদেবে,  
 ইষ্টে সিদ্ধি হইল এবার, পরকালে পার,  
 হার কি কব প্রিয়ে, নারীর ব্যবহার,  
 সব সাধনের বাড়া হলে, হার'কি দেখি চমৎকার ॥

ঝিঝিট—তাল পোস্তা ।

নাগী নাশক বিশ্বাস যাতক পুরুষ কঠিন প্রাণ ।  
 স্নেহ হৌন পুরুষের দেহ পাষণে নির্দ্বাণ ॥  
 প্রথম মিলন কালে, ভোলায় কত কথা বলে,  
 গরে সে যে থাকে ভুলে, স্বার্থা হলে,  
 নাগীর সর্বস্ব হরে কলে কোণলে,  
 শেষে দোষী কোরে পলায় ফেলে,  
 ভুলে কলঙ্কের নিশান ।  
 ভেমন হলে নাগীর প্রাণ, ভোলেনা পুরুষের ধ্যান,  
 গর্ভবতী সীতা রাম দিলেন বনবাস,  
 মনরমী হুঃখের কথা মনেতে প্রকাশ,  
 মহারাজ ইচ্ছা করি, পথ আন্ত কাতর পাগরী,  
 এমো কাঁধে করি, বলে হরি হলেন অস্তধান ॥

কালাহড়া—তাল কাওয়ালী ।

মিষ্টি ভাবী দৃষ্টি হানি অবিশ্বাসী নাগী ।  
 মোহাগের সামগ্রী বটে বিচ্ছেদের কাটাগী ॥  
 নাগীর মন পাওয়া ভার, উন্মত্ত এ ত্রিসংসার,  
 নাগীর পদতলে পাড়ে আছেন জিপুনাগী,  
 মান ভাঙ্গলেন ভগবান নাগীর পায়ে ধরি—  
 নাগীর অমো কীচক মলো, সাদন নির্কল হলে,  
 জানি কি আরি দুখিৎ বল নাগীর মন চাহুরী ॥

## সংগীতহার ।

বিনিমিত খান্ধাজ—তাল খেম্টা ।

সহেনা সহেনা সখী ছুরন্ত বসন্ত জ্বালা ।

চল সখী কুলতারা অকুলে দিই প্রেমমালা ॥

বিলায়ে ঘোঁরন ডালা, ঘুচাব মেহের জ্বালা,

করিব আজ প্রেমখেলা, প্রেম তুফানে তাসিয়ে ভেলা

পিলু বারোঙা—তাল ঠুংরী ।

প্রেম রতনে যতনে রাখি বলে ।

মনমী নাগিনী, বিহম রাগিনী, কত কথা কর ছলে ॥

তাইগো মজনী, দিবস রজনী,

তাসি নরনেরই জলে ॥

পিলু—তাল জং ।

বিধি যদি ভৌরে বিরলেতে পাইরে ।

একলা মোরার কত মজা তোরাবে দেখাই রে ।

সকলেরই কোল ভরা, আমি শুয়ে গনি তারা,

তারা কি তোঁর বাবা খুড়া, আমি কি কেউ নইরে ॥

বারোঙা খান্ধাজ—তাল খেম্টা ।

প্রাণ সোঁণে যে এমন হবে তাও তো জানিনে ।

তাল বেশে অবশেষে প্রাণে বাঁচিলে ॥

জানুভেম যদি এমন হবে, অমৃতে গরল হবে,

তা হলে কি তুলি কভু নারীর হলনে ॥

দ্বিবিট—তাল কাওরানী ।

নিরীতি সমান নিধি কোথা আছে আর ।

এ ধন যে পাইরাছে দুঃখ কি তাহার ॥

লাজ ভর কুলশীল, তাহার সকলি গেল,

মান অপমান সম, তাই হে তাহার ॥

দ্বিবিট—তাল কাওরানী ।

নিরীতি রতন নিধি পাটল যে জন ।

তাহার মনের মত না হবে কখন ॥

দুঃখেতে করিতে কোলে, ডাকার মুখ সলিলে,

অনল শীতল হই, তাহার তখন ॥

দ্বিবিট ধাড়া—তাল আড়ধেম্‌টা ।

এ জনমের সঙ্গে কি সহি, জনমের সাধ কুরাইবে ।

কিবা জন্ম জন্মান্তরে, এ সাধ নোর পুরাইবে ॥

বিধি তোরে সাধি শুন, জন্ম যদি দিবে পুনঃ,

আবারে আবার যেন, রমণী জনম দিবে ॥

সিদ্ধু ঠৈরবী—তাল কাওরানী ।

ওহে গুণমণি আর কি তোমার আছে ভেদন মন ।

ঈশ্বরে সম্ভাষণে, ভুবিবে মন মন ॥

আগে মন মন, মজাইলে

ও নিজ মন, না দিলে ঈশ্বর মন ॥

বিবিট—তাল কাওরালী ।

মন সাধ মন রহিল ।

বাই তবে স্বহাসে আশার বিদার দাঁওলা ॥

বাই তবে মানে মানে, কি আছে লো কার মনে,  
নিমনি গগনে, একাশ চলে ।

থেকে ধনী মানে মানে, চাও প্রফুল্ল মরমে,  
যে ভাল বেগেছে আনে, নেই ভালর ভাল ॥

কালাহড়া—কাওরালী ।

সঙ্গীর মন সরল যেমন আস্তে ঢাকি কার ।

পুকষের মন চুরি করে, এইত ব্যবহার ॥

নাগীর প্রেমে মজে কজ, মহারাজার রাজ্যহত,

বলবৃদ্ধি লোপা, পঙ্ক্তি হল সবাকার,

যে পড়েছে নাগীর প্রেমে তারি এই খোয়ার,

জাই বনি প্রেমসী নাগীর-প্রেমে মনকার ॥

ইন্দ্র কল্লোল—তাল ডিমিতেতাল ।

নিরীতি যে আসে সে কেন করে না ।

সে বিনে আশারি মনে আর ধরে না ॥

আখিতে পরখিতে পারে যেই জন,

তারি মনে মন নিঙে সরাই মন আকিঞ্চন,

বতন করিবে তারে বাড়না ॥

কালান্ধা—তাল কাওরানী ।

যা বল সকলি ভাল এত ভাল নয় ।  
 অবলারই মরল প্রাণ মর্জনা সংসার ॥  
 পূর্বের নাহি ধর্মজ্ঞান, অথমে বাড়ার মান,  
 স্বকার্য উদ্ধারি শেষে করে অপমান,  
 হয় না হয় সভ্যভার্যার দেখ মপ্রমাণ,  
 দর্প চূর্ণ করেন হরি, তাও কি প্রাণে সর ॥

কালান্ধা—তাল কাওরানী ।

প্রাণ দিলে তোনারই মন পাইনে বিধুমুখী ।  
 অনোর কাছে থাকি সুখে তোনার কাছে অনুখী ॥  
 যদি পাও আমার লাড়া, লাড়াতে হও পাড়া হাড়া,  
 ওলো সুন্দরী—  
 অনোর কাছে হও গিরে প্রাণ রসিকা নাড়া,  
 আমার কাছে এলে গরে কথোতে হও কচি খুকী ॥

অহল বাহার—তাল আড়ধেম্‌টা ।

একে বিদেখী তার ভালবাসী জীবনের জীবন ।  
 কোথায় হলো অদর্শন ॥  
 বকনা করিলে আমার, গেল সে কোথায়,  
 না ছেলে তার বিধুবসন প্রাণ জ্বলে যায়,  
 খুঁজে প্রেম নগরে করে করে পাইনে অন্বেষণ ॥

মূলতান—তাল কাওরালী ।

কি ফুল ফুটেছে মজার তারিণ বাঁওরা কি বাঁওরা ।  
 দৌরতে প্রাণ আকুল হয়, লাগলে গারেফুলের বাঁওরা  
 বাঁধি বুধি সেফালিকে,  
 সেউতি গোলাপ পাট মল্লিকে,  
 বেলের কুড়ি তুলে তে গিরে,  
 ঘুরিয়ে দিলে কাওরা বাঁওরা ।  
 যারা ছিল উচুডালে; লাগল পাইনা হাত বাঁচালে,  
 বিকসিত অপরাধিতে ॥  
 লব সময়ে যায় না পাওরা ॥

ভৈরবী—তাল কাওরালী ।

তারে ভাল বেশে আমার প্রাণ গেল ।  
 কেন মন মজাইল, দিবাশিখি জলতে হলো ॥  
 প্রথম মিলন কালে, প্রেমফাস পরাইলে,  
 অবশেষে প্রাণ বধিলে, এ কি জ্বালা ঘটিলো ॥

ভৈরবী—তাল কাওরালী ।

নাথের বিরহ জ্বালা, সহিতে না পারি আর ।  
 গরল খাইরা সখী প্রাণেয়ে করি সংহার ।  
 কি হলো প্রাণ মজনী, বুঝি হলেন অনাধীনী,  
 আলোতে নাহিক জ্বালা, হলো বাঁধা পূর্ণ বিধাতার ॥

ললিত—ভাল কাওরালী ।

ঐ পোহাল রূপসী নিশি ।

নম হুঃখ নমেন রহিল বিনার দাও একণে আসি ॥

চোরে চোরে কুট্টস্থিতে, আসা যাওর রেতে রেতে,

রাত পোহাল এতাত হলো, ফুরিয়ে গেল হামি খুসি

দিবাচর বত সমস্ত, নিশিতে ছিল নিরস্ত,

লবাই হলো শ্বশ্ব বাস্ত, অন্তগত গগন শব্দী ॥

কালাহুড়া—ভাল একতালী ।

অন্তরে হেরিলে ভেবে কিছু থাকে না অন্তরে

প্রতিফলনে অদর্শনে জ্বর জ্বর করে ॥

আকাশেতে দিমমনি, সরোবরে কমলিনী,

নমেন নমেন ভাল জানি, ভূতানলে পুড়ে মরে ।

দেহে মাত্র প্রাণ আছে, লোক দেখান মিছে মিছে,

নম বাঁধা তোমার কাছে, রেখেছি প্রেম করে ॥

কালাহুড়া—ভাল কাওরালী ।

আজি প্রিয়ে বিধি প্রণয়ে প্রতিবাদী ।

অন্যে কি জানিবে বল গোপনে কান্দি ॥

দিবসে তপ্তরের বেশে, থাকি মালিনীর বাসে,

প্রকাশে পাছে শত্রু-কুল হাসে,

কি জানি কি কর্মদোষে হলেন অপরাধী ॥



কান্না ডা—তাল একতাল ।

পূকষ বেমন ভাল সরল তা আমি ।  
 ধর্ম্ম জানে মর্ম্ম ব্যথা নারী পরাধিনী ॥  
 পূকষ পরেব বলে, মান্য রমণী মণ্ডলে,  
 নারী হলে হতো কুলে, কুল কলঙ্কিনী ।  
 নিত্য সুতনে বাসনা, পুরাতনে করে ঘৃণা,  
 প্রবঞ্চনা প্রতারণা, শঠের নিরোমণি ॥

বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

বিশেষ কাতর মনে আছি আমি এইমনে ।  
 এ সময়ে জ্বালাওন, কর কি অন্যে বচনে ॥  
 মনে থাকিলে অশ্রুধ, কোতুকে না অশ্রু মুখ,  
 উদয় অসীম দুঃখ, হইরাছে মন মনে ।  
 স্নহ হলে বিধুশ্রী, করো বাহে হবে শ্রী,  
 তাহে হইব না দুঃখী, তুমিই তোমার যতনে ।

পিলু ভৈরবী—তাল খেমটা ।

আমি দুঃখিনী মালিনী আর আমার কে আছে ।  
 সাজারে সাজি ডালা রাজত্ববনে দুবেলা,  
 যাওয়া আসা করি সদা, রাজ নন্দিনীর কাছে ।  
 মল্লিকে মালতি জাঁতি, শেকরিল বকুল বুঁবি,  
 সুগন্ধি গোলাপ যত, মালধোঁতে শোঁতিছে ॥

ঝিকিটে ধাড়া—তাল কাওরালী ।  
 সদা মন আওণে আমার দহিছে জীবন ।  
 লাকণ হুতাশম না হয় নিবারণ,  
 যেমন বাড়বামল তলে সর্করণ ॥  
 দেহ দক্ষ দিরন্তর বাধিত সদা অন্তর,  
 কে করিবে ছুখান্তর, তাবি তাই এখন ।  
 কোথা ওহে সর্কন্নর, এ ছুখ কি আণে সর,  
 দেহে কেন আণ রর, তাবি তাই এখন ॥

কালাহড়া—তাল কাওরালী ।  
 গেল সুদিন কুদিন তোমার বিধুবদনী ॥  
 শুনে হাসি পারি মরি গো লজ্জার,  
 কাল এতাত্তে হবে নাকি সন্ন্যাসিনী ॥  
 অনাহারে উগবাসে, পুজে ছিলে কিত্তিবাসে,  
 তাল কিত্তি রাখসি শেষে, ধন্য লো ধনী ॥

কালাহড়া—তাল একতালী ।  
 আমি যত তাল বাস কেন শঠতা প্রকাশ ।  
 হুদে বিব বুধে নধু কাটের হাসি হাস ॥  
 কখাতে ভোষ হে মন বাকো সুখা বরিষণ,  
 কাখে সরল নহু তেমন, দোষ দোষ কাহার বল,  
 পুরাও অতিলাস ।

কালান্ধা—তাল খেম্‌টা ।

সাধেই তরঙ্গী আমার কে দিল তরঙ্গে ।

কে আছে কাণ্ডারি হেন কে যাইবে সঙ্গে ॥

ভাসলো তরী সকাল বেলা, ভাবিলাম এ জল খেলা,

নধুর বহিবে বায়ু ভেসে যাব সঙ্গে ।

গগণে গরজে খন, বহে খর সমীরণ,

কুল তাজি এলেম কেন, মরিতে আতঙ্কে ॥

মনে নরি কুলে কিরি, বাহি তরী ধীরি ধীরি,

কুলেতে কণ্টক তক, বেষ্টিত ভুজ্জে ।

যাহারে কাণ্ডারী করি, সাজাইয়া দিখু তরী,

সে কভু দিলনা পদ, তরঙ্গীর অঙ্গে ॥

সুরট—তাল একতাল।

কি কব শাকবদনে !

কি কষ্ট তোমা বিহনে, মনে তাহা আজ,

জাগিছে মম মনে ।।

তব আদর্শন বিরহ শূল, গাতনা যে তাতে নহে সে তুল  
দিবাশিখা মল ছিল ব্যাকুল, গেছে কি দুঃখ মনে ।

চাঁদ বদনাকি যে সেতাবনা, জাননা তুমি বিরহবেদনা  
হ ইত মনে আর পাব না, জাননী প্রাণধনে—

ভূমিত ধনী সদা সুখমনে, থাকিছে হরিষ অশোকবনে  
অমে ভুলে চক্ৰামনে, ভাব নিম্নে প্রিয়জনে ॥

বেহাগ—তাল একতালী ।

সখী রে আমার ধর ধর ।

উক নিভস্ব যদি পরোধর,

ভার ভূমেতে চলিয়ে পড়ি গো ॥

চাতকিনী বেসন ধায় বারি পানে,

ভেমতি আমি কিরি বনে বনে,

নব জলধরে না ছেরে নয়নে, হতেছি অস্তির ।

ঘোর তিমিরা রজনী সজনী,

কোথাও না জানি শ্রাম গুণমণি,

পৃষ্ঠে ছুলিছে লম্বিত বেণী, কাল বইল মোর ॥

হিলাস অন্য মনে বেণী রব শুনে,

কেন বা আইলাম এ নিবিড বনে,

উহু মরি মরি বাজিছে চরণে,

নব নব কুশাকুর ।

মদন ভাঙন করে ঘন ঘন,

তাহে চমকিত চরণ জঘন,

ধসিয়া পড়িছে কটির বসন,

শ্রাম প্রেমেরি ডরে ॥

যৌবন মদ নারীর বিপদ;

প্রেমেরি পুলকে করে গন গন,

তাহারি কারণে চলিছে পদ,

চলিতে গতি মন্থর ॥

কীর্তন—তুঙ্গপুর ।

সিন্ধু কুলে রই, নুতন তরী বই,  
পারৈ তোরা কে যাইবি গো ।  
নুতন ডিঙ্গায়, নুতন মাঝি,  
পারৈ তোরা কে যাইবি গো ।  
দান দিবে যেই, পার হবে সেই,  
দান দিবে কে যাইবি গো ।  
ঐ দেখ বর, মধুর মলয়,  
এই বেলা কে যাইবি গো ॥  
তুলে দিব পাল, না ছাড়িব হাল,  
স্বখেই পারৈ কে যাইবি গো ।  
যদি পশিক পাউ, কুল তাজি যাই,  
অকুল মাঝে কে যাইবি গো ॥  
পাইলে তুফান, আগে দিব আগ,  
আমার সাথে কে বাইবি গো ॥

সারঙ্গ—তাল কাওয়ালী ।

বিধুমুখ মলিন কি মুখে ।  
পীযুষ সন হাসি নাহি কেন দেখি স্নিগ্ধে ।  
অবিচ্ছেদ্য বর বর তব আশি যুগল,  
রনি বিরহে যেন কমল,  
তাসে কমলে সনত অনুরূপে ॥

বেহাগ—তাল একতাল ।

না পুরিতে সাধ বিষম এমাদ,  
 হরিষে বিষাদ হইল ঘটনা ॥  
 থাকিলে স্বরশে, পর প্রেমরসে,  
 মজে নিজ দোষে, দোষি হইলেন শেবে,  
 পোড়া লোকে হাসে অপমণ তাসে,  
 হলো একি বিড়ম্বনা ।  
 গেল কুলমান তলেম অপমান,  
 এখনও দেহে কেন আছে প্রাণ,  
 পর কি আপন কর কি কখন,  
 রুখা সে প্রেম বাসনা—  
 তাজি গুণ জন আর পরিজন,  
 কেন অকারণ সহিব গঞ্জন,  
 বরঞ্চ জীবন দিব বিসর্জন,  
 লাজ তর ত্যজিবনা ।

ঝিঝিটে খান্ধাজ—তাল কাওরানী ।

সাধিলে করিব মান কত মনে করি ।  
 দেখিলে তাহার মুখ, তখন পাসরি ॥  
 মম মাতল নহে অঁাশি, আর না হইব সুখী,  
 দরশনে ছর পুনঃ, অবিনী তা হারি ॥

ধাম্বাজ—তাল একতাল ।

বলোনা বলোনা আমারে বলোনা,  
 বাইতে যমুনার জলে ।  
 কি জানি সখি কিবা প্রয়াসে,  
 পথে যেতে শ্যাম নিকটে আসে,  
 আভাসে আভাসে সে ভাবে কি আশে,  
 ছুতোশে পদ না টলে ।  
 সাজন সাজন আর পরিজন, বিনয় বচনে বলে,  
 কি জানি সখী সদত অসুখী তনু জ্বলে চুঃখীনলে,  
 আসি রমণী রাঝারি কন্যা, কুলেবানে শীলে অগ্রগণে  
 ছিছি ছিছি সখী কিসেরই জনো, এত ছলা কাল ছলে ।

যোগিঞা—তাল মধ্যমান ।

গেলনা কেন প্রাণ সহরে তারি বিচ্ছেদে ।  
 অনন্দেরি অপমান, কতই সহিব প্রাণ,  
 দাকণ বিচ্ছেদ বাণ, প্রবেশিল হৃদে ॥

পিলু ধাম্বাজ—তাল কাওরানী ।

তবে চলো সখি চলো এখন !  
 লমণ করিতে যাব সে নন্দন কানন ॥  
 পাচো ফুল মরোজিনী, ছেরে ইস্র দিনমণি,  
 বাহন যুবলী তব, আলো করিরাছে বন ॥

সারঙ্গ—তাল কাওয়ালী ।

মন মুখ সাগরে তাসিল ।

সখীরে এত দিনে, কুসুমীর শশী বুঝি উদিল ॥

শুধু তকলতা প্রাণসখী যেমন, বসন্ত কালে পায় জীবন,  
মোর তেমন প্রাণ সঞ্চারিল ।

বাড়িল বিগুণ আশা পতিসহ মিলনে,

ফুটিল কুসুম ছদি কাননে,

মুহু পবনে মৌরভ ছুটিল ॥

বসন্ত বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

বসন্তে শোভিছে কিবা যত বন উপবন ।

মুগ্ধ রিছে তকলতা, গুপ্ত রিছে অলিগণ ॥

কুহরে কোকিলগণ, শিহরে জীবন মন,

বিরহে বুঝি মদন, এ নিকুঞ্জে অকুসুম ।

ফুটিছে কুসুম হার, ছুটিছে সুবাস তার,

বহিছে মলয়া বাণ, দহিছে বিরহি জন ॥

বেহাগ—তাল যৎ ।

শশী বুঝি ভূমে উদিল ।

আরে সখী একি যন্ত্রণা হলো !

ও বদন চাঁদ, অগ্নি ধরা ফাঁদ,

নাগ্নী হয়ে নাগীক, মন হরিল ॥



বিষ্টিট খায়াজ—তাল মধ্যমান ।  
 হইরাছে বিধি অমুকুল গো ।  
 অকুল সাগরে সখী নিরখিবে কুল গো ॥  
 যুটিবে সস্তাপ তব পাবে মন মত্ত ধন,  
 ফুটাইল বিধি তব, বিবাহেরি ফুল গো ।  
 দূরে যাবে কোত ক্ষুধা বিধি দিবে বিধু মুখা,  
 চকোরিনী ভুনি ধনী, গোতিবে অতুল গো ॥

---

মুরট খায়াজ—তাল কাওরালী ।  
 কেন জাপিত কর সখী প্রাণ মন ।  
 ধৈর্য্য ধর মনে, চাক বদনে,  
 কেন লো বিবাদ মীরে হওলো মগন ॥  
 কমল বদন ভার, সহিতে না পারি আর,  
 অস্তরে বিদরে হেরে ও মুখ মলিন ॥

---

শিলু—তাল যৎ ।  
 জাতি গো সজনী তোমার সাজাইব যতনে ।  
 যেখানে যা শোভা পায়, সেই সেই রতনে ॥  
 বেঁধে দিব কেশপাশ, ওগো চন্দ্র বদনে,  
 অঙ্কন পরায়ৈ দিব, সচক্ৰ নরনে ।  
 পরাব চিকণ মালা, গেথে নব প্রহরনে,  
 শোভা হেরে রতিপতি পড়েব চরণে ॥

---

হাযীর—তাল একতাল ।

পাবে আশী ধনে ।

সইলো রবেনা ঘুচিবে যাতনা, সুখী হবে জীবনে ।

আগে বিধাতা পুরুষ রতন, পরে করে রমণী স্জনন,

কেন ধনী অসুফল, ভাব অকারণে ॥

থাক হৃদিস ধৈর্যজ ধরিয়ে, মন মত পতিরে ল ইরে,

মন প্রাণ মিলাইরে, রবে তুই জনে ॥

ঝিঝিটে—তাল মধ্যমান ।

আজি কি লাগি প্রাণ, ডাকিছ আমারে ।

হেম কি হে সাজে, পুরুষ সমাজে,

কুলবতী লাজ তাজি, আসিতে কি পারে ॥

তুমি দিমমণি, অ মিহে নলিনী,

তব মুখ ভাষ শুনি, নারীকু রহিতে ধরে ॥

নিকু খান্ধাজ—তাল আড়াঠেকা ।

এমন কোরে প্রাণ জ্বালাবে আমারে কতবার !

অধীনে সদয় হলে, কি ক্ষতি আছে তোমার ॥

তোমার পিরীতে নাথ, যে দুঃখ পেরেছি কত,

কহিতে সে দুঃখ হয়, গাফিল বিদার ।

এখন কি করি বল, উপায় আমারে বল,

সম্মলে বরিয়ে দেখ, নয়ন আমার ।

বেহাগ খান্সাজ—তাল কাওয়ালী ।

ও সখী হেরে প্রাণ বিদরে ।

কমলিনী বাসবিনী পড়ে ধরা উপরে ॥

যে দুখ মনে সহে কেমনে, প্রাণ মরে বিরহাণ্ডনে,

হেরিয়ে নরনে দেবগণে, দয়্য হবে শোক সাগরে ।

বারোঙা—তাল ঠুংরি ।

প্রকাশিয়ে বল না বল ।

অনুভাবে বুঝা গেল ॥

সুবর্ণ যে বর্ণ ছিল, কি তাপে মলিন হলো,

কেন হেন হেরি তব মন চকল ॥

সুরট—তাল কাওয়ালী ।

না বুঝিয়া প্রাণ কেন কর এত অভিমান ।

তোমার অধিক কারে আমি করিছে যতন ॥

ভুলিলে জ্বলে আপনি, শীতল নহে সে জানি,

ঘুচাইয়ে জন্ম দেখ, মনেন্ন সমান প্রাণ ॥

খান্সাজ—তাল কাওয়ালী ।

কোথা চলিলে প্রাণনাথ ত্যজি এ দাসীরে ।

একাকিনী আমি কেমনে যব যবেরে ॥

করি ছে মিনতি, ধরি ছে চরণে,

রাখ সুবতীর দান, প্রাণনাথ মাথার কিরে ॥

ঝিঝিট—ভাল কাওয়ালী ।

শুন হে মহারাজ, নিবেদন করি ।

আমি কোকিল মজাই অখিল, যদি কুহুরব ধরি ।

বিলস্বি হয় জ্বর জ্বর, ভয়ে কাঁপে থর থর,

বলে সখী সর সর, ধর ধর এগনে মরি ॥

মূলতান—ভাল খেমটা ।

চল তবে চল সখী লয়ে তথা নটবরে ।

দেখিব কেমন করে শ্যাম রাধার পারে ধরে ;

মনে হবে মনের আশা, অমনি হবে কিরে অ

কেননিনীর মানানল সাধা কি শ্যাম এখন করে ॥

খাফাজ—ভাল কাওয়ালী ।

আমি যে এগি তোমারে বাসি ভাল ।

কথা কহিরে কর এগি নীতল ॥

গাতিয়া কাঁদ, ধরিব চাঁদ,

আমার মন আশা, মনে রহিল ॥

সুরট—ভাল কাওয়ালী ।

কো পারে সহিতে দুঃখ যাকে ধরিয়ে তা ।

মন যে দুঃখ, কি দুঃখ সে দুঃখ, এখন বলি বল তা

ওলো বিধুখুখী, তুমি সুখে সুখী;

হলে দুখেতে দুখী, দুখিনী জানি জানা ॥

ঝিঝিট খাছাজ—তাল কাওরালী ।

কহনে না যার সখী তার কত গুণ ।  
 রাত্র দিন প্রাণপণে, করে যারে মন ॥  
 হরির বিষাদ হই, বিচ্ছেদ মিলন,  
 দুয়ের বাহিরে রাখে, সে জন এমন ॥

সিক্কু খাছাজ—তাল আড়াঠেকা ।

হেরিলে চমকে চিত বিচ্ছেদের ভয়েতে ।  
 না দেখিলে যারে আঁখি, মরি আমি বিরহেতে  
 • বিষম হইল মোরে, এ কথা কহিব কারে,  
 ইহার উপার বিধিকে, বুঝাই বিধি মতে ॥

মুকুতা—তাল ঠুংরী ।

কোথা হে প্রাণের জীবনাস্ত কালে ॥  
 অবলা মরলা মরিল অনলে ॥  
 ছিল সাধ মনে, তোমার মিলনে,  
 ভাসিব দুজনে, সুখ সিক্কু জলে ।

বিভাস—তাল কাওরালী ।

প্রিয়ে মান ত্যজ ধরি হুটি পার হে :  
 অধের যামিনী ধনী বিফল হুত যার হে ॥  
 ত্রৈ দেখ সুখ তারা, যামিনী হইবে হারা,  
 শলীর সহিত তারা, ভয়েতে লুকার হে ॥

ঝিকিট খান্ধাজ — তাল কাওরালী ।  
 অবলা সরলা অতি প্রাণ শঠতা কি সহে ।  
 তপন কিরণ দেখ, কমল না সহে ॥  
 সুরজনের এই রীত, ভোয়ে তারে যে যে মত,  
 বিশেষ অধীনে কেহ, বিরূপ না কহে ।

সিন্ধু খান্ধাজ — তাল আড়াঠেকা ।  
 যার উচিত বিপরীত তারে চিত দিওনা মন ॥  
 অকালের শীত খলের পিরীত, যেমন ঐ জলের লিখন ।  
 যে জন এঁচোড়ে পাকা, তার মধ্যে কি প্রেম রাখা,  
 যেমন পেতনীর হাতে শাঁখা, থাকেনা সদা সর্ককণা ॥

সিন্ধু ভৈরবী — তাল মধ্যমান ।  
 ভূমি যদি ভাল বাস প্রাণ আমার মনেতে !  
 তবে কি বিচ্ছেদ হয়, এ জীবন থাকিতে ॥  
 প্রতিবাদী হলে পরে, পরে কি করিতে পারে,  
 ভানু থাকে লক্ষ্যভরে কমলিনী জলেতে ॥

সিন্ধু খান্ধাজ — তাল আড়াঠেকা ।  
 হারি প্রেমে ক্রমে ক্রমে হারা আমার বুদ্ধিহত ।  
 সে কেন ত্যজিল আমার, হয়ে পরের বশীভূত ॥  
 প্রেম সাগরে লাগিলে বাণ, কার সাধ্য ব্রহ্মপান,  
 বিনা মেঘে কোরে মরন, জাহাজ ডুবে যায় যে কত ॥

## সংগীতহার ।

মূলতান—তাল আড়াঠেকা ।

আর তো যাবনা মো' সই যমুনারই অলে ।  
ভরিরে এনেছি কুন্ত নয়ন সলিলে ॥  
যে হেলিলাম রূপ তার, গৃহে আশা হলো তার,  
নাম নাহি জানি তার, সে থাকে গোকুলে ।

ঝিকিট—তাল কাওয়ালী ।

মরি মরি কি মাদুরী, বিধাতার একি চাতুরী ।  
দৃষ্টি মাত্র মন আঁণ করিল যে চুরী ॥  
কিবা রূপ আছা মরি, বাসনা হৃদয়ে ধরি,  
এনে যেন বিদ্যাধরি পরিহরি স্বর্ণপুরী ।

কেদারা আলাহিয়া—তাল কাওয়ালী ।

একান্তে বলি মা শুন ।  
নিধন হবে দশানন, যুঁচবে রাম বিরহ আজ,  
পাবে কমললোচন ॥  
য তোঁর নয়ন কমলবারি, আর নিরখিতে নারী,  
ধৈর্য ধর ধরাকুমারী, হবে গো হুঃখ মোচন ।  
কেন মা আর চঞ্চলা, কেন মা আর বাকুলা,  
আর কেন শোকে বিভোলা, তোঁর মা চাকচক্ষ্মাননা,  
রাম শ্রিয়া রাম পাবে, রাম নামে শোভা পাবে,  
এ হুঃখ মা হুঃরে যাবে, পাবে রামের জীৱন ॥

রাগিনী সুরট ধাড়া—তাল চিমেতেতাল ।

অতি ঘোরতর মেঘে ঘেরিল গগন,

ওলো বিধুমুখী নিজ গুণে রাধে আমার,

অতিথি তোমারি শরণ চায় ।

পয়োধর হেরিয়ে প্রাণ আকুল,

বিহ্বাতের সম রূপে নয়ন তুলিল,

এখন অন্যত্রে যাই কোথা বল,

পথিক তোমারি শরণ চায় ।।

রাগিনী বিঝিট ধাড়া—তাল কাওয়ালী ।

এমন পিরীতি প্রাণ আনিলে কে করে ।

সুখ আশে ভাষে সদা, দুখের সাগরে ।।

সত্তত চাতুরী করি, জ্বালাবে মন আমারি,

তবে কি যতনে প্রাণ, সঁপি হে তোমারে ।।

বিরহ জ্বালার মন, তাজিবে আমার প্রাণ,

ছাড়িলে না ছাড়া যার, কি হলো আমাদের ।

রাগিনী সিন্ধু ধাড়া—তাল আড়াঠেকা ।

ভাবিতে ছিলাম যারে সেই আসি প্রকাশিল ।

ছুখানল হইতে মাঃ সুখেতে ডুবিল ।।

বিচ্ছেদ বিষ জ্বালার, অস্থির ছিলাম তার,

হেরিয়ে তাহার মুখ, যে যাতনা সব গেল ।।



রাগিনী সিন্ধু খায়াজ—তাল আড়াঠেকা  
 নিশি না পোহাতে রে প্রাণ, চঞ্চল হইলে ।  
 আমার কি নাহি লাজ, লোকেতে দেখিলে ।  
 শরীর কিরণ দেখি, চকোর কুমুদ সুখী,  
 অকণ উদয় ভাব, ইথে কি ভাবিলে ॥

রাগিনী ঠৈরদী—তাল কাওরালী ।  
 মনেতে উদয় যাহা না পারি কহিতে ।  
 মদন নিবাসী তুমি হয় হে বুঝিতে ॥  
 আমার মনের মত, করিতে হয় উচিত,  
 অধিক কখন আর, না যার লাজেতে ॥

রাগিনী সিন্ধু ঠৈরদী—তাল মধ্যমান ।  
 আসি কেন আসি আসি বল প্রাণ ।  
 আসি বোলে বাজে বঁশী, আসি হলো সত্যজ্ঞান ॥  
 যতক্ষণ প্রাণ থাকে ত নিশি, বলিতে না আসি আসি,  
 এখন কেনে প্রেমসী, নিশিতে কর পরান ॥

রাগিনী সিন্ধু—তাল আড়াঠেকা ।  
 জামিতে এখানে কে বারণ করিলে :  
 অবলা বধের ভর, সে নাহি ভাবিলে ॥  
 ষট্ পদ মধুকর, নিরন্তর অন্যন্তর,  
 বপদে কি ষট্ পদ, স্বভাব পাইলে ॥

রাগিণী ঝিঝিট ঝাঝাজ—তাল কাওয়ালী ।  
কমলিনী প্রাণ তুমি বুঝি মধুকর ।  
সেই বিনে দরশন, জ্বালায় অন্তর ॥  
মানেন্তে মনেন্তে করি, তব মুখ নাহি হেরি,  
হেরিলে পুন উপজে, আনন্দ অপার ॥

রাগিণী বেহাগ ঝাঝাজ—তাল আড়াঠেকা  
যাও যাও মিছে সেধনা ।  
এ প্রাণ থাকিতে প্রাণ আর মিলন হবে না ॥  
নৃতনে পাইবে মধু, মজেছ হে প্রাণবঁধু,  
এ কলে বসিলে তোমার সুখ হবেনা ।

রাগিণী সিন্ধু ঝাঝাজ—তাল মধ্যমান ।  
আমার কি অযতন প্রাণ তোমারে ।  
তুমি কি যতনাধিক, কর হে আমারে ॥  
মুকুরে আপন মুখ, দেখায় যেমন দেখ,  
মনের মুকুর মন, নিরখি অন্তরে ॥

রাগিণী ঝিঝিট ঝাঝাজ—তাল কাওয়ালী  
কি দোষ তার আমার কপালের দোষ ।  
কেন বাঁস পিলায় প্রাণ, কেন করি রোষ ॥  
সদা বাস্তি পূর্ণ মৌর, নরন কলস আমার,  
অন্তরে বিরহানল, হয় মুখ শোষ ॥

মুরট খাষাজ—তাল চিমেতেতাল ।

বল সজনী তুয়া করে ।

সংগে না হেন কুৎসিত দাসীর অন্তরে,

কেন এমন হইল সখীরে ॥

সত্য মম কাঁদিয়ে জীবন, মনে কেবল অশুভ লক্ষণ,

কেন হতেছে না আনি কারণ, নাহি বদনে কথা সরে

সহসা মম দক্ষিণ নয়ন, বল কেন গো নাচিছে এখন,

সখী অস্থির হতেছে জীবন, প্রাণ গতিতে নাহি হেরে

বিবিট খাষাজ—তাল কাওয়ালী ।

মরি মরি কি রূপ, যেন পূর্ণিমার শশী ।

কি ভাবে লজ্জিতা হয়ে, ভুতলে পড়েছে ধসি ।

না ছেঁরি নয়নে ছেন, 'ধূমে স্বর্ণলতা' যেন,

সজল নয়নে কেন, কাননে রয়েছ বসি ।

বিরলে বসিয়া বিধি, গড়েছে অমুগ্ধ নিধি,

নিরখি উথলে হৃদি, প্রণয় সাগরে বসি ॥

পূরবী—তাল আড়াঠেকা ।

নিবা অবগান হলো কখন আমি পাব তারে ।

শিঙিতে পাইলে তারে, কত স্মৃতি হইত রে ॥

নীর মধ্যে বাস মোর, আঁখি ভাসে নিরন্তর,

ত'রে না ছেঁয়ে অনল জ্বলিছে অন্তরে ॥

সরটি খান্সাজ—তাল চিমেতেতালী :

বল কিবা ফল মম বাঁড়িয়ে এখন ।  
 ওলো প্রাণসখী তাজিবেন নাথ আমার,  
 জবণ অবধি কাঁদিছে মন ॥  
 তুমি যে নয় রে সখী, মনে এমন,  
 তাজিবেম প্রাণধন জীবনে যেমন,  
 জীও না জীবনে আর ফণে ফণে,  
 প্রাণেশ আমার জীবন ধন ॥

লতান—তাল আড়াঠেকা :

আটল বসন্তু ছে নাথ কি স্তম্ভ দেখ না ।  
 পুরাইতে মনোজের মনের বাসনা ।  
 বিকস কুসুম বস, মধুকর মধুপান,  
 ভ্রমরি সহিতে স্তম্ভে, করিছে যাপনা ॥  
 কোকিলের কুলধনি, হৃদয় পুলক শুনি,  
 বিরহি এ রবে বড় পেতেছে যাতনা ॥

সিকু খান্সাজ—তাল আড়াঠেকা :

ব্রতন অগিক তোরে প্রাণ করিয়ে যতন ।  
 বুঝা নাহি যায় ভাব, তোমার কেমন মন ॥  
 কখন থাক সদর, কখন অতি নিদর,  
 দুখ দেওয়া অনুচিত, দিওনা কখন প্রাণ ॥

সুৱট খান্ধাজ—তাল কাওৱালী ।

বল কে বলে অবলা প্রাণ তোমাৰে !  
 ত্ৰিভুবন জয়ী যেই জন, বিষম বিষ সম,  
 কটাক শৰে কাহাৰে ॥  
 জগতেৱই কর জায়ী করগত,  
 মে আমাৰে কর দানে ব্যাকুল সন্তত,  
 যাৱ পদানত জগত সে পদানত,  
 তব বল তব সম বল কে ধৰে ॥

ভৈৱবী—তাল কাওৱালী ।

মনেৰ যে আশা যদি তাহা না পুৰিত ।  
 তবে কি পৰাণ কেহ রাখিতে পাৱিত ।  
 দেখনা চাতকী ঘন, দিবানি নি করে ধ্যান,  
 বাৱি দানে তোষে তাৰে, না রাখে ভূষিত ।  
 তাৰ আশা পুৱাইতে, পতঙ্গ পুলক চিতে,  
 আপনি জ্বালাৱ তাতে, রাখিতে পিৱীতি ॥

ভৈৱবী—তাল কাওৱালী ।

আমাৰ এ খাতনা কে কবে তাহাৰে ।  
 না দেখিলে কুল ভৱ, তবে কি লাগি ধাৱে ॥  
 তাৰে পোলে যত সুখী, জানে মোৰ মন অঁখি,  
 লাজ এতিবাদী হৱে, মজাইল মোৰে ॥

ঝিঝিট খান্ধাজ—তাল কাওয়ালী ।

এ সুখে অনুখ কেন চাহরে করিতে ।  
মিলন হরেছে দেখ, কত যত্ননেতে ॥  
'বুঝিতে না পারি ভাব, মনে হয় কত ভাব,  
সে'ভাবে হলো অভাব, তাবিতে ভাবিতে ॥

—

মালকোষ—তাল টিমেন্টেতালী ।

হাসিতে হাসিতে মান সহনে না যায় ।  
করিয়ে অমির পান, বিষ কোথা খায় ॥  
বিধু মুখে মুহু হাসি, সদা আমি ভাল বাসী,  
ইহাতে বিরস হলে, প্রাণ বাহিরায় ॥

—

লিঙ্গু খান্ধাজ—তাল আড়াটেকা ।

আর আমারে প্রাণ তুমি কেন কর জ্বালাতন ।  
জ্বালাতন করিলে এবার, এখনি তাজিব প্রাণ ॥  
যেমন আমি তোমারে, সাধনা করেছি প্রাণ রে,  
তাহার উচিত ফল, পাইলাম এখন ॥

—

ঝিঝিট খান্ধাজ—তাল কাওয়ালী ;

মান অপমান কিছু করোনা মান ।  
সকলি সহিতে হয়, সমস্তেরী গুণে ॥  
পিরীতি : মন ধন, করিতে হয় যতন,  
ঐশ্বর্য ধরিতে হয়, উচিত এখানে ।

ঝিঝিট থাখাজ—তাল মধ্যমান ।

এই কি প্রাণ তোমার ছিল মনে ।

যাচিয়া যাতনা দিবে, জানিব কেমনে ॥

অবলা মরলা আনি, জাননা কি প্রাণ তুমি;  
ছলেতে ভুলালে মন, অগ্নির স্রুশা বচনে ॥

ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

পিপীতি বিচ্ছেদ দুঃখ কিসে নিবাবিব ।

ইহাতে উপায় সখী বল কি করিব ॥

সুখ আসে দন প্রাণ, করে তারে সদপণে—

এখন তুলিরে তারে, কেমনে রহিব ॥

ঝিঝিট থাখাজ—তাল কাওয়ালী ।

আর কার নহি প্রাণ আমি তরিরে ।

তিলেক না হেরি যদি, বোধ হয় মরিরে ॥

কিরূপ আমায়ে তুমি ভেবনা কখন,

স্বরূপে এই জানিবে তব বসন,

আর কিসে হবে সখী বলনা তা করিব ॥

মিকু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

ডাকরে মা বলে যাচু বদন তুলিরে কেন এত দুখালে

প্রাতে উঠি আগিয়াছ রে ফুল আনি বলে,

সেই অবধি দেখিলে কেমনে এসন হ'লে ॥

পিনু বারোড'—তাল খেম্‌টা  
না জানি কি দিন আজি উদিত হইল ।  
কমলিনীর মন চোরে বল কেবা হরিল ॥  
প্রেম ডোরের যতন করে, বৈধে সখী মন চোর,  
রাখিরা হৃদয় মাঝে, আনন্দে মাতিল ॥

শাসাজ—তাল কাওরাণী ।  
হলো সখী চল চল নো সবাই ।  
অসিতে দিব না শাসমে ঘাবেগে দাঁড়াই ॥  
শ্রীরাধা কৃষ্ণের পার, ধারেনা প্রেমের ধার,  
শঠের কপট প্রেমে আর কাজ নাই ॥

তৈরনী—তাল মধ্যমান ঠেকা ।  
এত যে যন্ত্রণা রে প্রাণ, তবু তোমায়ে ।  
হেরে যুড়ার জীবন, কি জানি হলো আমরে  
যত কর অপমান, তিলাক্তি ভাবিনে প্রাণ,  
হেরিলে বিধুবয়ান, কি সুখ কহিব কারে ।  
বুঝেছি কারণ তার, প্রাণমন যে যাঁহার,  
মান অপমান তার ভিন্ন কি হইতে পারে ।  
অনাদর কিসা মান, উভয় সমান জ্ঞান,  
স্বিচ্ছ উষ্য হারি দান, যেন অনল সংহার ॥



ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

নিশি পোহাইরে নাথ প্রভাতে আইলে ।  
 তাহার আশার সুখ, কারে দিলাইলে ॥  
 যেখানে যামিনী গত, সে দুঃখ কহিব কত,  
 জানিলাম প্রাণনাথ, কি হবে কহিলে ॥  
 কামিনী সহিত তুমি, রতিপতি সহ আমি,  
 ইহা বুঝি অমুমানি, মনে না করিলে ॥

বেহাগ—তাল আড়খেম্‌ট ।

হার কি হলো কি হলো মন হলো বিকল ।  
 আঁহা প্রাণ প্রিয়ে পড়িলে ধরাডল ॥  
 বুঝি মন বাক্য বাণে, প্রাণ প্রিয়ে নাহি প্রাণে,  
 আমি কেন আছি প্রাণে, বাঁচিলে এখন,  
 তব অদর্শনে, জীবনে কিবা বল ॥

ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

কোথা কৃষ্ণদয়াময় ।  
 দাসীর বিপদে কেন হইলে নিদ্র ।  
 শোকামলে কলেবর, হইতেছে জ্বর জ্বর,  
 অধিনী দাসীরে, নাথ রাখ পায় ।  
 প্রভু তন পদে ধরি, অধিনীতে কৃপা করি,  
 লজ্জা নিবারিলে প্রভু রাখ পায় ।

বেহাগ—তাল ঝাঁপতাল ।

বঁধু হে পরাধিনী নারীর বেশ তোমায়ে ।  
 পরাতে পরান বঁধু পরান বিদরে ( হে নাথ )  
 পর পরাধিনীর দুঃখ জানাতাম তোমায়ে,  
 পরাতাম পরানবঁধু পর হলে পরে,  
 পর নয় পরম লখা তুরি হও পরে,  
 গোপীগণের পরম নিধি গণ্য পরান উপরে ॥  
 রমণী রঞ্জন তুমি বঁধু হে,  
 তোমার রমণী লহ সুবর্ণি সাধ করে,  
 করের রমণী তোমার সাধেন লাদরে,  
 হতে চাও রমণী বঁধু, রমণী দাসীর তরে ॥

তৈত্তরবী—তাল কাওরালী !

কেমনে বাইবে বনে তুমি আশ্রয়ন ।  
 বনবাসে দুঃখ যত জাননা কখন ॥  
 পুরানে পাই শুনিতে, পথে নারী বিপজ্জ্বিত,  
 দমরন্তী নল মাথে, পেলে দুঃখ অগণন ।  
 শোন নি কি সুবদনে, রত্নমাধ গোলম বনে,  
 কি দশা হইয়া ছিল সীতার তখন—  
 রাবণ রাক্ষস মুখ, দুঃখিনী পড়িল দুঃখে,  
 তোমারি কি বিধুযুখী, সেই আকিঞ্চন ।

টৈত্তরবী—তাল কাণ্ডরাণী ।

নিষেধ করোনা নাথ যাব আমি বনে ।  
 ছায়াছাড়া কারা কথা দেখেছ নয়নে ॥  
 নিরন্ত নিকটে তব, নয়নে নয়নে রব,  
 যত দুঃখ সব সব, কি ভয় মরণে ॥  
 একান্ত হে কান্ত আমি, হব তব সহগামী,  
 ছাড়িয়া প্রাণের স্বামী, রাহিব কেমনে,—  
 সীতা যে রাবণে লবে, কে আগে জানিবে ভবে,  
 যা থাকে অদৃষ্টে হবে, ভাবি অকারণে ॥

সুরট খান্ধাও—তাল একতাল ।

মন কালী কালী বল ।  
 গত হলো কাল, জীব কত কাল,  
 কাল পেয়ে কাল নিকটে এলো ।  
 কাল ভয়ে কালী হলো এ অঙ্গ,  
 কবে দংশীবেরে সে কাল ভুজঙ্গ,  
 কর সাধু সঙ্গ, কালীনাম শ্রঙ্গ,  
 কালে হই কাল, সাজ হলো ।  
 কাল দণ্ড লয়ে কাল আসিবে,  
 কালের ভয় তখন কেবা নাশিবে,  
 কলুষ নাশিনী সেই সব শিবে,  
 কালিদাসে দিবেন চরণ কমল ।

ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

মন সাধ না পুরিল ।

কালী পদে জবা দিতে মন যে ভুলিল ॥

আশা ছিল ভরসা, শ্রামা পদে পাব বাসা,

রবেনা ভব শিপাসা, সে আশা, বিফল হোল ।

আমি লক্ষ জ্ঞানান্তরে, জ্ঞান জ্ঞান নরোদরে,

পড়িলাম ফেরে কাঁপে, আমার কুসঙ্গ হটিল ॥

মিষ্ণু ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

কি চিন্তা করয়ে মন, চিন্তামণির চিন্তা কর ।

রথ চিন্তা করে কেন, চিন্তা জ্বরে ছোঁয়ে মর ॥

মনে চিন্তা করে দেখ, এমন দিন হবে নাক,

চিন্তামণি বলে ডাক, অস্তে যদি চিন্তে পার ।

ভাজিয়ে সামান্য মণি, মার কর সেই চিন্তামণি,

কানিদাসের এই বাণী, সেই রূপ অন্তরে ছের ।

সুরট গো মার—আড়াঠেকা ।

মনের হাসনা শ্রামা, শবাসনা শোন না বলি ।

অস্তি মকাল জিহ্বা যেন, বলতে পার না কালী কালী

হৃদয় মাঝে উদয় হও না, যখন কর বে অন্তরালী ।

তখন আমি মনে মনে, ল'বো ভবা বশে বনো,

মি পায়ে ভক্তি চন্দনে, পদে দিব পুষ্পাঞ্জলি ॥

অর্দ্ধ অঙ্গ গঙ্গাজলে, অর্দ্ধ অঙ্গ থাক্বে স্থলে,  
কেহবা লিখিবে ভালে, কালী নামাবলী—  
কেহবা কর্ণকুহরে, বল্বে কথা উঠেঃস্বরে,  
কেহ বল্বে হরে হরে, করে করে দিবে তালি ॥

সিন্ধু ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।  
কালী কল্পভক মূলে মনপাখী কররে বাসা ।  
সুখে ভব পিপাসা, হবেনা আর যাওয়া আসা ॥  
কুহু উপরেবি ভরে, উড়িতেছ শূন্য ভরে,  
আধার আধার করে, না পুরে এত্যাশা ।  
এখন উপায় কর, কালী পদ সার কর,  
স্বয়ং সেই মুরহর, সফল হইবে আশা ॥

সিন্ধু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।  
কালী গো মা কাল বারিণী ।  
কালবারিণী শিবে মন মোহিনী ॥  
তারিণী ভব নাম, অস্তে হর মোক্ষদাম,  
এবার তার মোরে, ওগো জননী ॥

ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।  
ছুইওনারে শমন আমার জাত গিরেছে ।  
কালী নাম সুধারস, যে দিনে অবণে আমার,  
অরণ করিয়াছে ।

যদি বল ওরে সমন, তোর জাত গেল কিসে,  
আমি ছিলাম গৃহবাসী, কেলৈ সর্বনাশী,  
আমার সম্বাসী কোরেছে ॥

তৈরবী—তাল মধ্যমান ।

এমন দিন না হবে ।  
চিরদিন সমান নাহি যাবে ॥  
কাল প্রবাহ গতি, বহে যে কুটিল অতি,  
ধন জন স্বপন সমান, নিমিষে প্রলয় হবে ।  
দিন থাকিতে দীনশরণে ডাক,  
দীনতা ফুটিবে এখনি, পাপপ্রস্থি নোচন হবে ॥

জরজরন্তী—তাল একতাল ।

কেননা কেননা আর ।  
তোমার এ দশা হেরে বাঁকুল অন্তর ।  
বুখা প্রাণ কৃষ্ণধন, অমঙ্গল কর কেন,  
রাক্ষস শশধর থাকে গো কি নিরস্তর,

বেহাগ—তাল কাণ্ডরাসী ।

কিবা অপরূপ মরি হার হার ।  
কিবা রক্তোৎপল আভা, অতি মনোহারা,  
যন কুপূর শোভা পায় পায় ॥

নীলাশ্বর কন্তু দিগাম্বরী, হলে মহেশ্বরী জীবজেশ্বরী,  
 হরিণামামৃত পানে নগনা মগনা সদা,  
 নদাশিব মোহিনী ননাতনী,  
 অষ্ট সখীতে কিবা ডাকিনী যোগিনী ভাবে,  
 নাচিছে গাইছে মাদল বাজিছে,  
 থাকেটে তাক্ ধুমকেটে তাক্ ধা,  
 তেরেকেটে ধা তেরেকেটে ধা,  
 যন নুপুর শোভা পায় পায় ॥

ঝিঝিটে—তাল মধ্যমান ।

হরি বলে এণ সই এ এণ ত্যজিব ।  
 বিরিঞ্চি বাঞ্ছিত হরির রাজ্য পদে নিশাইব ।  
 এ ভব যন্ত্রণা যাবে, আর কি মানব দেহ হবে,  
 অ, নিতে হবে না তবে, করি ভেবে হরি হবে ।  
 শঙ্খচক্র গদাঘুজ, লয়ে হবে চতুভূজ,  
 ভনে রামচন্দ্র বিজ, সাধকের এই ভাব ॥

বাঁধীর—তাল তেঁওট ।

চামেলি ফুলে চামদা ।  
 গোলাপ গোখেলুঁ রে মালেনিয়া,  
 ছেরোড়া লা সখী গলে ডারে ॥  
 মনাম শিলে মতী আনা,  
 সেরা আচাবনাকে, আওরে সোঁরে সেরানা ॥

বিভাষ — তাল একতালী ।

তোম জানে মোরে বেঁটয়া ।  
কহরে মুরারে কহরে মুরারে কহরে মুরারে ॥  
দরশন মানা লে, মোরে ঘরে জানা দে,  
সালো হানারি, দেখলো গুমরে গারি,  
দেউ বনওয়ারি ॥

ইমন পুরবী — তাল কাওরালী ।

মন্দেলেরা বাজুরে, আইল মেরে স্বরওয়া ।  
পিত্ত রেওরা ভেইল কম কমরশীল পুজিন ছরিঞা ।  
রজ মহল পলখন মোঝার চুনি চুনি কলিঞা ।  
শেষ সোঁওরো আজ আনন্দ বাধা এ গাত্র বাজাএ  
তাক্ খেলাং ধুগ্ কিটীতাক্ দেদে যিনি  
ধুম কেটে দেদে যিনি ধা ॥

ঝিঝিট খাষাজ — তাল একতালী ।

ভজরে মন নারায়ণ অনাদি অখিল কারণ ।  
দৈবকী স্নুত দামোদর দ্রোণদী ভব ভঞ্জন ॥  
মাধব মানস মোহন কারি, মানাহর রূপ মুরলীধারী  
বৃন্দাবন ত্রিপিণ্ডবিহারী, বারিদ বরণ !  
কেশী মখন কালিয়ে দমন, গোপীজন মন রঞ্জন,  
সৃজন পালন নিধন কারণ, অগত তারণ ॥



বাগেজী—তাল কাওরানী ।

সেঁ। প্যারি বনরি রি সে। প্যারি বনরি রি ।  
 তেরা প্যারে বন বন আও মোরি ॥  
 মতি অনকি চৌমপরি, শিস শরোক্তা,  
 সদারজিলে ছবিলে মোক্ষ সাধর পাওমোরি ॥

সাহানা—তাল আড়াঠেকা ।

অবনিকি বন সোলে ডান বনেরা ।  
 বিনা দেখে জিয়া যা এলা বনেরা ॥  
 সব অবলিয়া মিলি দেতম রারখ,  
 পাওত রাগ সরস সুর সাহানা, অবনিকি বন ।

হাসীর—তাল তেওট ।

চে রোঞ্জে বিরহো মহারাজ সদা রহে তুমারে  
 কাএস রাজ ।  
 অলে রহে লছ মিনিত ও বরচে মহিমা অনুরাগ  
 দেতহি আশীশ বাণী তুমহো চুনি ঐক্যে শির ডাজ

ভৈরবী—তাল চোতাল ।

লক্ষ্যদর গজানন গিরিজা সূত গণেশ ।  
 একবদন এসর বদন অকণ বেশ ॥  
 নর নারী গুণি গন্ধর্ব কিন্নর যশ তোমার মিলে,  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু ওরতে পূজত মহেশ ॥

অষ্টমিদ্ধ নবনি সুমিক বাহন দিছাপতি

সুমেসত তিন কেশব—

অস্ত্রত করত তান সেন আএতা এ রত্না বিশ্ব হরণ  
বিনায়ক রূপ স্বরূপ অশেষ ।

মালকোশ—তাল চৌতাল ।

হে মহামায়ে যোগেশ জারে,

তারে সারে পদ্যপরে, নীরদ কায়ে ।

দীন দূরিত হরে অভয়ে অভয় করে,

ত্রিপুরে তাপিত তনু ছারে ।

উদ্ধাদি বিরূদ বন্দ, যোগেশ কণীক্ষ ইন্দ্র,

তুইঁর মহিমা গুণ গারে—

রাম শঙ্কর দীজে কুকুপাহীনে ত্রিপুরে তনু ছারে ॥

বেহাগ—তাল চৌতাল ।

রাজা রাম চাড় হৈ ত্রিকুটেশ্বর,

লক্ষা গড় ডগ মগাত বহি বন্য বাসেশ্বরি ॥

প্রথম অংগ টঙ্কোপরে রাবণ ঘননাদ মরে,

কুম্ভকরণ রণ বিদার দেবগণ গাজেশ্বরি ॥

দাঁশো দিশ শোরভে এ সুতল বিতল তলাতল,

রসাতল পাভাতল যেতে কিও কাজ—

চড়ি বিমান দৈত্য সাজে কোটকো টমানলকে,

বাহনি বিলাস আস অবধ ভূপ রাজেশ্বরি ॥

ছায়ানট—তাল তেওট ।

সামলিরা মোরা, নিশ দিনা লাগা রহত দুক কোপরে ।  
 একজন লাজওয়ে, গৃহ কাজকো বিশরাঞি,  
 শ্রাম শ্রাম দেখে হুঁ সকল, দুনিঞা ভরে ॥

ভৈরবী—তাল চৌতাল ।

পতিত পাবন দিনবন্ধু হো গোলাঞি তুম্‌গজ দহট  
 তেউ ছোটাও এ ।  
 ঘ্রোপদী লজ্জা নিবারণ চির বাড়াও নরসিংহ রূপধর  
 প্রহ্লাদ ছোটাও এ ।  
 মূঢ় তেঁতৈ ব্রজ রাখাল ওহে গোবরধন নখপর ঠহরাঞি ।  
 মেরে সূনের সেবক চরণ নকো ভক্ত বচ্ছলছ কহাও এ ।

খাখাজ—তাল চৌতাল ।

বংশীধুন সোমবার বাজত জীৱন্দাবন ।  
 ঝঙ্কধুমড রহে সঘন গরজত বাদর বিমান ॥  
 রহস রহস বরখত, গোপাগণ দামিনী দয়ন্ত,  
 নয়না রতনা রে পর সোহে সোহে মনুষ মান ॥  
 চমর চারবী কেনেশ কাঞ্চন, বরণ বিরাজিত প্যারি ওরে  
 প্যারে দেউ শোভিত ছবনকী ছটা—  
 কুন্দর বহার দেউ বিরহিত, মুখমো দেখোলেজে সে  
 বরখা রিতুনে নিষত ওরে, হপত ভান ॥

ভূপ-কৃত্যন ।—তাল একতালী ।

নমি নারায়ণী ।

দেব বিদ্যা প্রসাদিনী, কবিতা রসদারিনী,

জিতাপ হারিনী সরোজ বাসিনী ।

স্মরিয়া ও পদ মাতঃ ! করিতেছি কামনা,

অভীষ্ট দারিনী বাণী পূর্ণ কর বাসনা,

করণী নীরধারা কর ওগো সিঞ্চন,

তব চরণ সূখ সদন, হরিগুণ আজি করিব কীর্তন,

সুরাসুর বন্দিনী যে তবরণী ॥

ইমন্ পুরবী ।—তাল আড়াঠেকা ।

না আমার দুঃখ এত ।

জগত জননী তুমি ম', আমি কি ছ'ড়া জগত

কিনা জলে কিনা স্থলে, যে জন দুর্গা দুর্গা বলে.

শমন গালায় ভরে, হরে অতি কল্যাণিত ।

শুন গো জগতেখরী, কটাক্ষে চেহিলে তরী,

না হরে সমানে দুঃখ, দেওয়া এত অনুচিত ॥

ভূপ-কৃত্যন ।—তাল জং ।

নমামি কবিতা রস দারিনী ।

নমামি নমামি বাগ্‌দারিনী ॥

মানসমুভয়া হরণ গানে, বরাননে,  
 যতনে তোষনে সুজনে,  
 সঙ্গ কর গোঁ জগ জননী ।  
 ভক্ত জনে দেহ গোঁ জননী, গীত শক্তি মধুর বাকী,  
 পঙ্কজ নরনা পন্নগ বেণী,  
 নাথব মানস তমোনাশিনী,  
 কেশবার্জ শরীরিনী, শ্বেত সরোজ বাসিনী,  
 বীণালক তাজকরা বিনোদিনী নারায়ণী ॥

ইমন বস্ত্রাণ । — তাল চৌতাল ।

কৃপাতরী বিতরণে ।  
 তার তারা অকৃতী অধম জনে ॥  
 হেরিয়ে ভব ভরঙ্গ, ভরে কাঁপিতেছে অঙ্গ,  
 দাবানলেতে কুরঙ্গ, ভীত সদা হয় মনে ।  
 তুমি তারা আদ্যাশক্তি, শূনিহি মা শিব উক্তি,  
 শক্তি হীন জনে মুক্তি, দিতে পার মা —  
 জগদম্বা জগদ্ধাত্রী, কুল দারা কালকত্রী,  
 চতুর্বর্গ ফল দাত্রী, রেখ মা রাজা চরণে ॥

জরজরন্তী — তাল একতাল ।

ভব পারাপারে আর কে যাহিরে ।  
 জিনাথের তরী লেগেছে তীরে ॥

অগৎ চিস্ত মনি, প্রভু চক্রপানি,  
 আপনি ফেপণী, জীকরে ধরে  
 হেলার ভেলা ভোলা হারানি হারালি,  
 ছয়ের দারে বুঝি ডুবিলি ডুবিলি,  
 প্রপঞ্চ পঞ্চেরে ছাড় ছাড় বলি,  
 যুগল বাহু তুলি, বলি যুগারে ।  
 করোনাক হেলা চাপ এই বেলা,  
 যে ঘাটেতে নাই দান আর তোলা,  
 ভক্তি ভাবে কর করে কর মালা ।  
 চিকণ কালারূপ ভাবরে অস্তরে ॥

বাগেজী — তাল আড়াঠেকা ।

কোথা আনিলে আমার পথ ভুলালে ।  
 দ্রুতর তরঙ্গ মাঝে তরী ডুগলে ॥  
 তরী নাহি দেখি আর, চারিদিকে, শূন্যাকার,  
 প্রাণ বুঝি যার এবার, যুর্নিভ জলে ।  
 কোথা রহিল মাতা পিতা, কে করে স্নেহ সমতা,  
 প্রাণ প্রিয়ে রহিল কোথা, বন্ধু সকলে ॥

টোড়ী — তাল কাওয়ালী ।

ভাব নব জল ধর বরণীয়ে ।  
 'ভবানী'বে যদি ভরিবে সমরে, দুঃখনাশিনী দেণানীদেণ,

হৃদয় বাসিনী পদ, ভাবিলে ভাবনা যাবে ছুয়ে ।  
 মনুজাস্ত কারিণী অন্তর বাসিনী,  
 কুতাস্ত বারিণী শ্রামা মারে,  
 সে যে বাসনা ফল দায়িনী, বাসনা পুরার অননা,  
 বাস করে পতি বক্ষোপরে সে যে অসিতবরণী অসিধরে,  
 নবনরক বারিণী মরশিরে ॥  
 শিবের সঙ্কট হরা নাম, শঙ্করদারা নাম,  
 রসে বশ কর রসনারে, গত দিন ক্ষুণ্ণগতি,  
 গতির নাহি সঙ্কতি, দাশরথী কেন চিহ্ননায়ে,  
 শ্রামা অনম মরণ হারিণীরে,  
 কেন অনম মরণ ভর করে ॥

পরম বাহার—রাপতাল ।

দে গো মা অংমার ঐ চরণ তরী ।  
 অকুল ভবমাগরে কিরূপেতে তরী ॥  
 তুমি তরাও তবে তরি, নইলে কি তরিতে পারি,  
 যে ঐ বিচিত্র তরী, অচিরে বাসনা করি ।  
 বিগদেতে ডাকি আমি, দুর্গে দুর্গভিনাশিনী,  
 অশ্রুণে তারিবে তুমি, এই ভিক্ষা করি ॥

মূলভান। — একতাল।

ভারা কোন অপরাধে, এ দীঘ মেয়াদে,  
 লংসার গারদে থাকি বল ।  
 মণিল ছর দূত, তণিল করে কত,  
 দ্বারা স্মৃত পায়ের শৃঙ্খল ॥  
 দিলে মায়াবেড়ি পদে, ফেলেছ বিপদে,  
 সম্পদে হারালাম নৌক ফল ।  
 প্রাতঃকাল উঠি, কতই যে মা খাটী,  
 ছুটাছুটী করি ভূমণ্ডল ;—  
 হরে অর্থ অভিলাষী, আনন্দেতে সদা ভাবি,  
 সর্বনাশী জানিসু কত ছল ।  
 হুকুম অকুশাই, খাটি মা সদাই,  
 হুকুমের নাহি চলাচল ;—  
 যে দিন ঝিলি হুকুম হবে, দরা না করিবে,  
 মাজুল দেখে দিবে ফলাফল ।  
 আমি ভূমণ্ডলে, কতই দুঃখ দিলে,  
 নীলাম্বরের অলে, দুঃখামল ;—  
 আর বাঁচিতে সাধনাই, বাসনা সদাই,  
 ফণী ধরে খাই হলাহল ॥

৮ নীলাম্বর সুখোপাধায় ।



ধাওয়াজ ।——তাল মধ্যমান ।

অর অরতী দেবী, জাগী ব্রহ্মাগী 'জর শ্যামা ।  
কল্যাণী জীষের কলুষ বিনাশিনী কাল বরণী অনুপমা  
কালরূপা কাল কামিনী, ভাবিনী গুণ ধামাঃ  
স্বধাপানে ঘোর লোহিত লোচনী, সদাশিব মনোরমা  
চরণ সরোজে রত্ন সুপুত্র বাজে, নাচে বামা অষ্ট রামা  
ভক্ত জনগণ বাসনা পূরণ; ডারিণী কারিণী মা  
কে জানে ধ্যানে জানে, সুরনর নূনিবর,  
তব মহিমার সীমা, তুমি আদি তুমি অন্ত,  
অনন্ত মাহেনী কর নিদ্ধ কামা ॥

ইমনু কল্যাণ ।——তাল আড়ঠেকা ।

এনব বরসে ।

এলোকেশে এলো কেসে,

চতুষ্করা ভয়ঙ্করা ঘোর ভীষণ বেশে ।

শ্যামাদে কধিরারিত, নব বনেতে ডড়িত,

বক্সসম বহুস্মিত, আসব পাম আবেশে ।

সমরে মহা অধীরা, ছিন্নমুণ্ড অসিধরা,

ভক্তে ধরা ভয়ঙ্করা, যাটেতঃ মাটেতঃ সদাভাবেন—

ব্রহ্মাণ্ড করিতে নাশ, হলো কি মা তব আশ,

অভিলাষ হর নাশ, ধূজটী পতিত জাসে ॥

সুরট খান্ধাজ ।—তাল একতাল ।

আমার এমন দিন কি হবে ।

হইরে সন্ন্যাসী, হব কাণী বাসী,

বারাণসী ধামে জীবন যাবে ।

বড়রিপু ভয় নাহিক শুধায়,

হবে অন্ন বখা আছে যত্নায়,

রবির উদয় যেন তেজোময়,

পাপ ভিমির তার বিনাশিবে ।

ভ্যজ সুখ বাসনা, শিব উপাসনা,

পুরাব শুধায়, মনের বাসনা,

অন্নপূর্ণা মাত্রে ডাকিবে রসনা,

যন্ত্রণা সব খুচিবে—

বসি অসি ঘাটে, জাহ্নবী নিকটে,

শিব পূজা যেবা, করে কর পুটে,

কালীদাস কহে কাণী খণ্ডে রটে,

বিষম লঙ্কটে ত্রাণ পাইবে ॥

পরজ বাহার ।—তাল আড়খেম্টা ।

চরম কালে যদি দেখা দিলে ত্রিলোকপতি ।

কৃপা করে এ দাসের, হয় হে দুর্গতি ॥

কৃপা করি কমলোচন, যদি পড়ো দাও দরশন,

তুনি হে নীধ দরার নিধান, নিদর দানের প্রতি ॥

জয় অরস্তু—তাল একতাল ।

দুর্গমে এবার, কী দুর্গ পার,  
 বিপদে জীপদে, রেখ গো জননী ॥  
 আমি হব দুর্কিপাকে হরেছি কাতর,  
 ডাকি তাই তোমায় বিপদ নাশিনী ।  
 আমি বিষয় ভোগে মদ্য অচেতন হয়ে,  
 ভুলে থাকি মা গো মতত তোমারে,  
 তুমি বিনা এবে কে আর আমারে, রাখিবে ভব দুর্গমে  
 বিশ্বের জননী ভব চুঃখ হরা,  
 ত্রিলোক তারিণী তুমি ওগো মা,  
 ডাকি তাই তোমায়, রাখ গো আমার,  
 ও চরণ ছায়ে ব্রহ্ম সমান্তরী ।  
 আমার সাধ হয় মনে ছদি সিংহাসনে,  
 বসারে তোরে মা পূজিব গো বতনে,  
 ভক্তি পুষ্পমাল, সাজায়ে চরণ, নিরখি আবার হরে -  
 প্রীতি বিলম্বিত প্রেম গঙ্গা জলে,  
 সেবি গো তোমারে হে সর্গসঙ্গলে,  
 কামাদি রিপুকে দিবে বলিদান,  
 অভয় হই গো শুমা ভবরানী ।  
 ওগো চিন্ময়ী অব্যক্তা অনন্ত রূপিনী,  
 আনন্দময়ী মা ত্রিলোক জননী,  
 অধিতীয়া তারা প্রাণ মন মোহিনী,  
 ইচ্ছ দেবী বরণীয়া—

বাচি আজি নাগো এই ভিলা চরণে,  
 রেখে দাসের মনে জীবনে মরা,  
 আমি তব মঙ্গল কাজে কাটায়ে জীবন,  
 অস্ত্রিমে নৃতিব চরণে সরোজিনী ॥

খিখিট খাখাজ—তাল মধ্যমান ।

এই ছিল কি মন তোমার মনে ।  
 আমারে মজালি তুইরে, না ভজে রাখার মনে ॥  
 তুই আমার আমি তোর, তোর মনে কি মনাসুর,  
 মনাসুরে রাখিল কেন, সেই মন্থখমোহনে ।  
 যারে বিধি চিন্তা করে, না চিন্তিয়া চিন্তা করে,  
 আমারে ডু-লি অন্তে, চিন্তা লাগর জীবনে ॥

সিদ্ধু তৈরবী—তাল ডেওট ।

ভজ মন গুণপদ, ত্যজ সুখ সম্পদ,  
 পাইবে মোক্ষপদ অস্ত্রিমে ।  
 হলে এই দেহ পতন, পাবে সেই নিরঞ্জন,  
 বসিয়ে কর সাধন নিগমে ॥  
 তুমি মন ভ্রমে, স্বকার্য সাধ ক্রমে,  
 কি কার্য এই গৃহ আশ্রমে ।  
 অধম কালীদাসে কর, ভাবিলে সেই পদ দর,  
 অনশ্য কৃপা হবে অধমে ॥

অর অরতী—তাল চৌতাল ।

প্রথমাম ঠুঁকার ভুবন রাজ দেব দেব ।  
জ্ঞান হোগে ভাব তিনি তোমারই সনে ॥  
ভুবন ময় যে বিরাজ, তকত হৃদয় যার সাধ,  
প্রাণ প্রাণ হৃদয় নাথ, ভুলনারে তারে ॥  
রাগ সংগীততানে, ভুলিয়ে অনন্ত ধ্যানে,  
যাঁর নাম একতানে, গায় ত্রিভুবনে,  
ভয় কি অভয় দানে, তোষণে জগত জঁনে,  
কেন মন দেই জনে, ভাবিলে না ভ্রমে ॥

সিদ্ধু ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

জননী গো জন্ম ভূমে, এলে জন্ম বুধায় গেল ।  
শিবকে দিলি যে চরণ ধন, সে ধন সাধন নাহি হলো ।  
ধনপতি স্রুত সে ধন, করে ছিল হৃদে বন্ধন,  
সাধন ফলে অবহেলে, সিংহলে সে জ্ঞান পাইল ।  
সামান্য ধনের আশে, মদ্য খাঁক পরবশে,  
কি হবে না অবশেষে, কালীদাসের দিন ফুগল ॥

## সংগীতহার ।

আলাইরা—তাল একতাল।

তারিণী দিলেন দিলেনা দিন ।

তার তার তার অপি সারাদিন ॥

নানা উপসর্গে, দিন যার ছুঁই,

পরিবার বর্গের-পরিশোধে স্বা ।

গেলনা গেলনা বিষর বাসনা,

হলোনা মনিনা পর উপাসনা,

শঙ্করী সর্দারী গিবে শবাসনা,

রটেনা রসনার ভ্রমে একদিন ॥

দ্বিজদাস অভিলাষী এই তার, পূর্ণানন্দে পূর্ণকরনরন তার।

সদানন্দ রেখে সদানন্দ দারা,

নিরানন্দ কারার সারা হ'ল দিন ॥

• দ্বিজদাস তর্কবাগীশ •

বেহাগ—তাড়াঠেকা ।

( তারার ) নাম অপনা ।

কুলাবেন কুলানময়ী অকুলান কিছু রবেনা ॥

কুণ্ডলিনী যখন জাগে, যে যা ইচ্ছা সে তা মাগে,

জাগাও তারে অত্যাগে, তুমি বঞ্চিত হবেনা ।

কি ভাব অসুসার, শাশীমা করিবেন সুসার,

অসার সংসার লারাংসার, তারে না আরাধনা ।

দ্বিজ দাস অতি দৈন্য কি ভাবনা তারি অন্য,

শাশীমাপদ ভিন্ন অন্য, কখন তুমি তেবনা ।

• দ্বিজদাস তর্কবাগীশ •

## সংগীতহার।

হুলাহুলা! — কাওরালী।

কুল কুণ্ডলিনী যদি লাগে।

যার না লাগে, কি করিবে তার তপ অপ যোগ যাগে

অন্তরে যার শাশ্বতপদ, নাস্তরে যার শাশ্বতপদ.

সে কেন তপস পদ মাগে—

তার তার কোথা বাস, অবিজাত কৃত্তিবাস,

নিগমে নাহি নির্ধাস, আগম কি তার আগে।

কহিতেছে দ্বিজ দাস, যে জন কালীর নিবাস,

ঐশাস শাসনা অমুরাগে;—অশেষ সম্পদ পদ,

ইন্দ্রাদি ঐশ্বর্য পদ, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব পদ,

পেলেনও কি তার মনে লাগে। (৮ বিপ্র)

আলাইর! — আড়াঠেকা।

কেননে নিশ্চিত মনে আছ গোণিশখরি,

কালান্তে কামান্তে দিরে কোলের কুমারী ॥

সুধা ইন্দুমুখী উমা, সৌন্দর্য্য সাগর সীমা,

বিক্রপাক লাভে কি মা, ভুবন সুন্দরী ॥

ভুবন ব্যাগল করে, চিতা ভস্ম অঙ্গে ধরে,

ককদা অশানে ফেরে, ত্রিশূল ধারী।

ষোড়শ প্রদ্বিনী বাল্য, পদ্মকান্ত মণিমালা,

শশীবালার জাগ্রে ভোলা, ভক্তা ভিখারি ॥

৮ বিপ্রদাস ওকবাগীশ।

সম্পূর্ণ।







